ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΤΕΥΧΟΣ 11
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
- ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2003
3 ΕΥΡΩ

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ



ΙΜΙΑ '96
ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ
περιοδικό
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Εκδότης - Διευθυντής
Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

Αρχισυντάκτης
Μιχάλης Γεωργιλάς

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
DtP 88

σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Μαίρη Βαρσαμίδου
Μιχάλης Β.
Θόδωρος Γεωργίου
Νίκος Έξαρχος
Ηλίας Ζιάκας
Θόδωρος Καραμπέτσος
Παναγιώτης Καρυτιανός
Κώστας Λυκίδης
Γιώργος Μάστορας
Μιχάλης Μπούρμπης
Χρήστος Παππάς
Ειρήνη Χ. Παππά

τηλέφωνο επικοινωνίας...
6976751738

Διεύθυνση...
Δροσοπούλου 52 ΚΥΨΕΛΗ
Παρασκευή 20.00 - 21.30

...και για επικοινωνία
Τ.Θ. 8189 ΟΜΟΝΟΙΑ
10010 ΑΘΗΝΑ

ηλεκτρονική διεύθυνση
antepithesh@mail.gr

εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ







\+ σε αυτό το τεύχος



Μόνιμες Στήλες

και ακόμη...

2 χρόνια και συνεχίζουμε...

EDITORIAL

Η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ συμπλήρωσε δύο χρόνια ζωής και όπως συνηθίζεται, οφείλουμε ένα απολογισμό στους αναγνώστες αλλά πολύ περισσότερο στον εαυτό μας.

Σ' αυτά τα δύο χρόνια συνεχούς κυκλοφορίας πετύχαμε πολλά, όμως θα θέλαμε να είχαμε φτάσει σ' ένα ακόμα καλύτερο επίπεδο κυκλοφορίας, να είχαμε καλύψει περισσότερα θέματα, να είχε διευρυνθεί ο κύκλος των ενδιαφερόντων και των δραστηριοτήτων μας. Αυτός εξάλλου ήταν ο στόχος μας όταν αποφασίστηκε η έκδοση αυτού του εντύπου, να δώσει μία φωνή έκφρασης στο κομμάτι της ελληνικής νεολαίας το οποίο αισθάνεται οργισμένο για όσα συμβαίνουν γύρω του και θέλει να δώσει μία λύση "εθνική" σ' αυτά.

Επειδή αυτός ήταν ο σκοπός της έκδοσης μας και όχι η αυτοπροβολή ή η επίτευξη του νοσηρού κατ' εμάς αξιώματος, "γράφω άρα υπάρχω" δεν μπορούσαμε να μείνουμε μονάχα στην πνευματική δημιουργία μέσω της ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ, αλλά θελήσαμε να μεταμορφώσουμε αυτές τις ιδέες



και σε πράξεις. Έτσι, πολλές φορές, στο βωμό της πραγμάτωσης κάποιων εξωεκδοτικών πρωτοβουλιών, μείναμε αναγκαστικά πίσω ως προς την ύλη του περιοδικού.

Χωρίς λοιπόν να είμαστε ικανοποιημένοι από το μέχρι στιγμής αποτέλεσμα, αλλά επιδιώκουμε πάντα το καλύτερο, γιατί αυτό μονάχα μας ικανοποιεί, η επόμενη ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ θα σας επιφυλάξει εκπλήξεις...

Έχουμε μία ανησυχία όμως, σαν συντακτική επιτροπή, που θα θέλαμε να διαψευτεί μεν, αλλά επειδή οι καιροί είναι εξόχως πονηροί, το βλέπουμε δύσκολο. Φοβόμαστε λοιπόν, πως λόγω του εξωφύλλου θα δυσκολευτείτε να βρείτε αυτό το τεύχος στα περίπτερα. Γιατί είναι προκλητικό να κυκλοφορείς στην Αθήνα μ' αυτό το εξώφυλλο τις ημέρες που θα διαπραγματεύονται οι "πολιτικοί μας" το Αιγαίο, και στην επαρχία τέλη Φεβρουαρίου, όταν θα αποφασίζεται η αποδοχή ή μη του σχεδίου Αννάν.

Θα μπορούσαμε λοιπόν το εξώφυλλο να είναι πιο διακριτικό ώστε να μην μείνει το περιοδικό στις αποθήκες των πρακτορείων, όμως η ύπαρξη της ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ δεν είναι αυτοσκοπός, αντίθετα την θεωρούμε ένα όργανο μάχης για την Πατρίδα. Και σε αυτόν τον καιρό, των συμβιβασμών και του "ναι μεν αλλά", καλύτερη εξυπηρέτηση στην Πατρίδα δεν μπορείς να κάνεις από το να είσαι ο εαυτός σου. Και σε εμάς, ο εαυτός μας αντανακλάται απόλυτα σ΄ αυτό το εξώφυλλο.

Δημήτρης
Ζαφειρόπουλος

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Αρχίζει ο νέος κύκλος των «Μαθημάτων Ελληνικής Ιστορίας» που διοργανώνει ο Ακαδημαϊκός Σύνδεσμος σε συνεργασία με την ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ στα γραφεία του περιοδικού μας

Κυριακή 9 Φεβρουαρίου 2003 8.00 μ.μ.
«Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΥΒΡΙΣΤΕΣ ΤΟΥ»
Μία απάντηση μέσα από τις αρχαίες πηγές σε αυτούς που διαστρεβλώνουν την ιστορική αλήθεια.

Κυριακή 16 Φεβρουαρίου 2003 8.00 μ.μ.
«ΣΠΑΡΤΗ Η ΑΙΩΝΙΑ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ»
Ο νόμος του Λυκούργου.

Κυριακή 23 Φεβρουαρίου 2003 8.00 μ.μ.
«Ο ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΑΙ Ο ΔΩΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΓΥΦΤΟΥ»
60 χρόνια πό τον θάνατο του μεγάλου έλληνα ποιητή.

Κυριακή 2 Μαρτίου 2003 8.00 μ.μ.
«ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΟΙ ΣΙΩΝΙΣΤΕΣ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ»

Δροσοπούλου 52, Κυψέλη τηλ. 6976751738

ΙΜΙΑ 1996 ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ!

Τα όσα συμβαίνουν σήμερα στις ελληνοτουρκικές σχέσεις δεν έρχονται από το πουθενά. Η αμφισβήτηση της εθνικής μας κυριαρχίας στο Αιγαίο εκ μέρους της Άγκυρας είναι μια υπόθεση παλαιά. Από την αρχή της δεκαετίας του 1990 οι Ελληνικές Ένοπλες Δυνάμεις είχαν στα χέρια τους πληροφορίες σύμφωνα με τις οποίες η Τουρκία θα αμφισβητούσε το "status quo" στο Ελληνικό Αρχιπέλαγος, καταλαμβάνοντας μία βραχονησίδα. Δεν είναι άμοιρη ευθυνών λοιπόν, η Ελληνική εξουσία για την σημερινή αμφισβήτηση της εθνικής μας κυριαρχίας, της οποίας τραγικό και κορυφαίο σημείο υπήρξε το θλιβερό γεγονός του Ιανουαρίου του 1996 στην βραχονησίδα Ίμια.



Πάγιο σχέδιο της Τουρκίας ήταν και είναι να ανατρέψει το καθεστώς του Αιγαίου και αυτό είχε φανεί ήδη από το 1973 ένα χρόνο πριν από την τραγωδία στην Κύπρο μας. Η Ελλάδα θα μπορούσε να είχε αντιδράσει στα τουρκικά σχέδια, είτε με μία προσφυγή στο συμβούλιο ασφαλείας του ΟΗΕ, στην οποία θα αποκάλυπτε τα σχέδια του Αττίλα, που απειλούν την εθνική μας ακεραιότητα, είτε προχωρώντας τον Νοέμβριο του 1996 σε επικύρωση της συμφωνίας περί του δικαίου των θαλασσών με ταυτόχρονη επέκταση των χωρικών μας υδάτων στα 12 μίλια. Μάλιστα, στην ενέργειά της αυτή η Ελλάς θα είχε συμπαραστάτη της, όπως σαφέστατα και δημόσια είχε δηλωθεί αυτή την ίδια τη Ρωσία, που αμφισβητούσε και αμφισβητεί την πολιτική της Τουρκίας στα στενά των Δαρδανελίων. **Για ποιες βραχονησίδες, όμως, θα ήταν δυνατόν να μιλήσουν και να μιλούν οι Τούρκοι, όταν όλες θα ήταν μέσα στα χωρικά μας ύδατα, εάν αυτά είχαν επεκταθεί στα 12 μίλια;**

από τον **Ν. Ε.**

ΙΜΙΑ 1996

Στα τέλη του Ιανουαρίου του 1996 με αφορμή τις θρασύτατες δηλώσεις Τούρκων αξιωματούχων, που αμφισβητούσαν την εθνική μας κυριαρχία σε μία βραχονησίδα κοντά στην Κάλυμνο, την οποία αποκαλούσαν "Καρντάκ", ο Δήμαρχος της Καλύμνου τοποθετεί μία Ελληνική Σημαία πάνω σε αυτήν. Τούρκοι δημοσιογράφοι προχωρούν σε μία πρωτοφανή ενέργεια! Αποβιβάζονται στην Ελληνική βραχονησίδα, κατεβάζουν την Ελληνική Σημαία και τοποθετούν μια τούρκικη στην θέση της! Όλα αυτά τα βιντεοσκοπούν και τα προβάλουν με έμφαση στα δελτία ειδήσεων των τηλεοπτικών σταθμών της Τουρκίας.



Μετά την πρόκληση και τον θόρυβο από την τοποθέτηση της τουρκικής σημαίας στην Ελληνική βραχονησίδα η κρίση κλιμακώνεται. Όμως, η κρίση αυτή για όσους γνωρίζουν να ερμηνεύουν τις εξελίξεις ήταν απόλυτα αναμενόμενη. Οι Τούρκοι είχαν ήδη από τον περασμένο χρόνο δηλώσει ξεκάθαρα τις προθέσεις τους για το Αιγαίο και στο πλευρό τους είχαν απερίφραστα ταχθεί και οι "σύμμαχοι" μας αμερικανοί με επίσημες δηλώσεις αξιωματούχων τους, στις οποίες έλεγαν ότι επιθυμούν να γίνει το Αιγαίο κοινός επιχειρησιακός χώρος Ελλάδος Τουρκίας και επί πλέον ότι η Ελλάς θα πρέπει να αποστρατικοποιήσει τα νησιά της και να δεσμευθεί ότι δεν θα επεκτείνει ποτέ τα χωρικά της ύδατα στα 12 μίλια.

Η κλιμάκωση της κρίσεως οδήγησε την κυβέρνηση στην απόφαση να διατάξει την απόπλευση του Ελληνικού Στόλου προς το Νοτιο-Ανατολικό Αιγαίο και να τοποθετήσει άνδρες του πολεμικού μας ναυτικού στην μία από τις δύο βραχονησίδες των Ιμίων. Όλα έδειχναν πως ευρισκόμεθα ενώπιον πολεμικής συρράξεως μεταξύ Ελλάδος και Τουρκίας. Πάνω στην μεγάλη βραχονησίδα των Ιμίων είχε τοποθετηθεί μία φρουρά από επίλεκτους άνδρες, οι οποίοι είχαν υψώσει μία Ελληνική Σημαία. **Ήταν πλέον ζήτημα Τιμής να μην υποχωρήσουμε και κανένας δεν πίστευε ότι θα ήταν δυνατόν αυτό ποτέ να συμβεί.** Πέραν αυτού η κρίση στην συγκεκριμένη περιοχή και η αντιπαράθεση του Ελληνικού με τον Τουρκικό στόλο ήταν μια πρώτης τάξεως ευκαιρία για αποτροπή της τουρκικής απειλής για είκοσι τουλάχιστον χρόνια. Ως γνωστόν, εις ότι αφορά τουλάχιστον τις ναυτικές δυνάμεις, υπήρχε ισορροπία δυνάμεων μεταξύ Ελλάδος και Τουρκίας. Εάν συνυπολογίσει κανείς τις άσχημες καιρικές συνθήκες και την ομολογημένη και αναμφισβήτητη υπεροχή του Ελληνικού Πολεμικού Ναυτικού σε έμψυχο υλικό, τότε αντιλαμβάνεται ότι τα πράγματα ήταν ευνοϊκά για εμάς. Επί πλέον η πολεμική εμπλοκή το πλέον πιθανό ήταν ότι θα λάβαινε χώρα στο χρονικό διάστημα της νύκτας, χρονικό διάστημα στο οποίο ήταν αδύνατον να παίξει κάποιον σημαντικό ρόλο η υπεροχή της Τουρκίας σε αεροπορικές δυνάμεις. Εάν δηλαδή με άλλα λόγια, είχαμε σύρραξη στα στενά της Καλύμνου εκείνη την νύκτα



της 31ης Ιανουαρίου το πιθανότερο ήταν ότι θα καταστρέφετο στο μεγαλύτερό του μέρος ο τουρκικός στόλος και για είκοσι περίπου χρόνια δεν θα υπήρχε η τουρκική απειλή κατά της χώρας μας. Όχι όμως μόνον δεν συνέβη αυτό, όχι μόνον δηλαδή δεν εκμεταλλευτήκαμε την χρυσή ευκαιρία, που κατ' ουσίαν μας είχαν προσφέρει οι Τούρκοι, αλλά τα όσα συνέβησαν δημιούργησαν θα μπορούσαμε να πούμε τετελεσμένα γεγονότα και άνοιξαν διάπλατα τον δρόμο στην Τουρκία, για να διεκδικεί την συγκυριαρχία στο Αιγαίο. Το τι συνέβη την τραγική εκείνη νύκτα είναι λίγο-πολύ γνωστό. Θέλω απλά να επισημάνω κάποια πράγματα από αυτά που αυτοί που μας εξουσιάζουν φρόντισαν να παραμείνουν επτασφράγιστα μυστικά. Ως γνωστόν, δεν τοποθετήθηκε φρουρά ποτέ στην δεύτερη βραχονησίδα των Ιμίων με αποτέλεσμα τα ξημερώματα της 31ης Ιανουαρίου τουρκικό άγημα να την καταλάβει και να φέρει σε πολύ δύσκολη κατάσταση την χώρα μας, αφού μέχρι τότε την ευθύνη της επιθετικής πρωτοβουλίας θα την είχε η Τουρκία, ενώ από την στιγμή που κατελήφθη η δεύτερη βραχονησίδα, η ευθύνη αυτή έπεφτε σε εμάς. Τα ξημερώματα εκείνης της ημέρας, εδόθη τελικά εντολή για αμοιβαία αποχώρηση των αγημάτων από τις βραχονησίδες και η υποστολή της Ελληνικής Σημαίας από εθνικό έδαφος! Οι υπουργοί της κυβερνήσεως εψεύσθησαν δημοσίως ότι δεν έδωσαν ποτέ εντολή να υποσταλή η Ελληνική Σημαία και επιχείρησαν να μεταθέσουν το βάρος της τεράστιας ηθικής ευθύνης στις ένοπλες δυνάμεις, που η ηγεσία τους βεβαίως και φέρει μεγάλη ευθύνη, αλλά σίγουρα δεν είχε την πρωτοβουλία των χειρισμών. Ολόκληρο το βράδυ εκείνης της τραγικής νύκτας ο υπουργός εξωτερικών της χώρας μας Θεόδωρος Πάγκαλος βρισκόταν σε συνεχή τηλεφωνική επαφή με τον σιωνιστή αξιωματούχο των ΗΠΑ Χόλμπρουκ και κανόνιζε τις λεπτομέρειες. Μεταξύ των οποίων βεβαίως ήταν και η υποστολή της Ελληνικής Σημαίας.

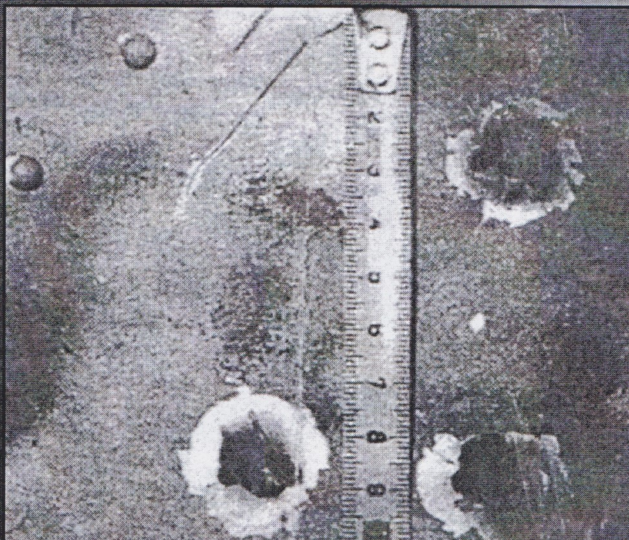
Υπήρχε όμως και μία άλλη τραγική πτυχή αυτής της δραματικής νύκτας. Ένα ελικόπτερο του πολεμικού μας ναυτικού έχοντας σαν πλήρωμα τρεις αξιωματικούς, τους Χριστόδουλο Καραθανάση, Παναγιώτη Βλαχάκο, και Έκτορα Γιαλοψό αποστέλλεται για αναγνώριση στην βραχονησίδα.



Επιστρέφοντας από την αποστολή του το ελικόπτερο πέφτει. Τρεις γενναίοι αξιωματικοί του Πολεμικού μας Ναυτικού είναι νεκροί. Πολλά ελέχθησαν και εγράφησαν σχετικά με τα αίτια της πτώσεως του ελικοπτέρου. Ο Υπουργός Εθνικής Αμύνης έσπευσε να δηλώσει ότι δεν κατερρίφθη από τους Τούρκους το ελικόπτερο, αλλά ότι οι χειριστές τους έπαθαν "βέρτιγκο", δηλαδή απώλεια προσανατολισμού και ότι τα αίτια της πτώσεως ήσαν φυσικά! **Βεβαίως κανείς ποτέ δεν μπόρεσε να δικαιολογήσει τις τρύπες από σφαίρες που υπήρχαν πάνω στην άτρακτο του ελικοπτέρου για τις οποίες μάλιστα είπαν ότι ήταν "μπουλόνια" και "βίδες" που έφυγαν με την πτώση του. Την αλήθεια γνωρίζουν πολλοί. Κι όμως όλοι σιωπούν! Και αυτό είναι ένα έγκλημα, όχι μόνο εις βάρος της μνήμης των τριών αυτών γενναίων αξιωματικών του Πολεμικού μας Ναυτικού, αλλά και έγκλημα εις βάρος του Έθνους. Την αλήθεια ασφαλώς γνωρίζουν και οι εμπειρογνώμονες που εξέτασαν τα κομμάτια του ελικοπτέρου, αλλά και οι άνδρες των ΟΥΚ, που έκαναν επί τόπου έρευνα στα καταβυθισμένα συντρίμμια.** Αυτό που σίγουρα γνωρίζουμε είναι ότι ενώ η Νέα Δημοκρατία ζήτησε την σύσταση εξεταστικής των πραγμάτων επιτροπής για τα αίτια της πτώσεως του ελικοπτέρου, λίγες μέρες μετά απέσυρε το αίτημά της για... εθνικούς λόγους!

Για πρώτη φορά στην ιστορία του Ελληνικού Έθνους υπεστάλη η Σημαία μας από εθνικό έδαφος και μάλιστα χωρίς μάχη, χωρίς να πέσει ούτε μία σφαίρα, με μία απλή διαταγή! Ναι, εθνική ντροπή και εθνική ήττα ήταν και ότι συνέβη στην Κύπρο το 1974. Όμως εκεί τα πράγματα ήταν διαφορετικά. Κάποιοι άνθρωποι έστω και ελάχιστοι χωρίς την βοήθεια της Ελλάδος έδωσαν τον υπέρ πάντων αγώνα και έγραψαν χρυσές σελίδες πολεμικής αρετής. Η μάχη στο στρατόπεδο της ΕΛΔΥΚ και ο απαράμιλλος ηρωισμός των αξιωματικών και των ανδρών των ενόπλων δυνάμεων μας στην Κύπρο το 1974 ήταν μία μεγάλη παρηγορία για την εθνική ήττα. Στα Ίμια όμως δεν έγινε τίποτε από όλα αυτά. Υποχωρήσαμε κατόπιν εντολής!

Μιας εντολής που όλα δείχνουν ότι δεν είχε ούτε καν ελληνική προέλευση και υπήρχαν επί πλέον και τρεις νεκροί! Τρεις νεκροί, που η επίσημη πολιτική ηγεσία της χώρας ήθελε να μας τους παρουσιάσει ότι ο θάνατός τους οφείλετε σε... ατύχημα.



Οι τρύπες από σφαίρες που υπήρχαν πάνω στην άτρακτο του ελικοπτέρου για τις οποίες μάλιστα είπαν ότι ήταν "μπουλόνια" και "βίδες"!

Το πρωί της επομένης ημέρας συνεδρίασε εκτάκτως η Βουλή και την στιγμή που ο πρωθυπουργός, Κωνσταντίνος Σημίτης, έλεγε από βήματος το "Ευχαριστούμε τους Αμερικανούς", ακούστηκαν φωνές και κραυγές από την πλευρά της αντιπολιτεύσεως, όπως "αίσχος", "προδοσία"! Όλα αυτά ήταν αντιδράσεις της στιγμής χωρίς συνέχεια. Το σύνολο του πολιτικού κόσμου, λίγο καιρό μετά, παρ' όλη την αθρόα προσέλευσή τους στην κηδεία των τριών αξιωματικών, θα λησμονούσε το θέμα, όπως έχει λησμονήσει τόσα και τόσα!

Το απόγευμα της ίδιας ημέρας η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ τύπωνε μία προκήρυξη με την οποία γέμισαν οι δρόμοι των Αθηνών. Η προκήρυξη έλεγε: "Αντισταθείτε στο ξεπούλημα. Αντισταθείτε στην προδοσία" "Προτιμότερος ο πόλεμος από την ταπείνωση". Το ίδιο βράδυ έξω από την Βουλή συγκεντρώθηκαν αρκετοί Πατριώτες και Εθνικιστές, που φώναζαν συνθήματα όπως: **"ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΠΟΥΛΑΝΕ, ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΠΡΟΣΚΥΝΑΝΕ", "ΦΟΝΙΑΔΕΣ ΤΩΝ ΛΑΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ", "ΛΑΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ". "ΑΛΗΤΕΣ, ΠΡΟΔΟΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ", "ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ, ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΚΟΜΑ ΠΑΡΑΠΕΡΑ ΣΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΗ ΜΗΛΙΑ"!**

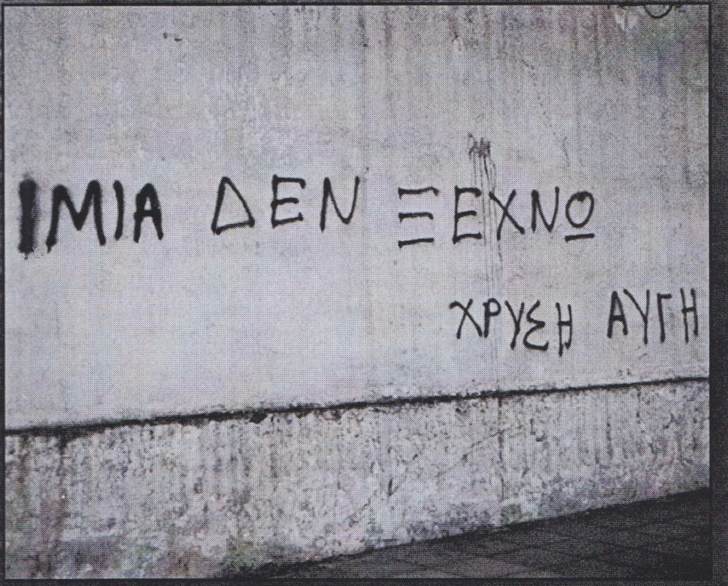
Οι Εθνικιστές, με πρωτοπόρους τους Χρυσαυγίτες, ήταν οι μόνοι που αντέδρασαν στην εθνική ταπείνωση και εξέφρασαν απόλυτα το δίκαιο αίσθημα της εθνικής ντροπής, που επικρατούσε την ημέρα εκείνη στον Ελληνικό λαό.

Μετά τη συγκέντρωση διαμαρτυρίας μια πορεία γεμάτη πάθος ξεκίνησε από το χώρο της Βουλής περνώντας από τις οδούς Ακαδημίας και Πανεπιστημίου. Μπροστά πηγαίνανε οι Σημαίες και πίσω 150 ξεχωριστοί νέοι άνδρες έδειχναν με τον δικό τους τρόπο την αντίδρασή τους στην εθνική ντροπή φωνάζοντας: **"ΑΛΗΤΕΣ, ΠΡΟΔΟΤΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ" "ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΠΟΥΛΑΝΕ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΠΡΟΣΚΥΝΑΝΕ".**

Την Παρασκευή 2 Φεβρουαρίου στις 3 η ώρα το μεσημέρι γίνεται στον Ιερό Ναό Αγίας Σκέπης του Παπάγου η κηδεία του υποπλοιάρχου Καραθανάση. Χιλιάδες απλοί άνθρωποι, αλλά και αρκετοί αξιωματικοί όλων των όπλων εν στολή έχουν κατακλύσει τον αυλόγυρο του ναού, παρά το γεγονός ότι η τελετή δεν έχει ανακοινωθεί όπως θα έπρεπε από τα ΜΜΕ για ευνόητους λόγους. Ανάμεσά τους και αντιπροσωπεία της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. Ξαφνικά εμφανίζεται στον χώρο της τελετής ο υπουργός εθνικής αμύνης Γεράσιμος Αρσένης. Η παρουσία του δημιουργεί αισθήματα οργής στους Έλληνες Πατριώτες, που τον αποδοκιμάζουν λέγοντάς του "φύγε προδότη", "στην κρεμάλα", "αίσχος, ντροπή". Κάποιοι από αυτούς μάλιστα τον φτύνουν στο πρόσωπο. Ο Ευάγγελος Γιαννόπουλος σε τηλεοπτική του συνέντευξη είπε τότε ότι υπεύθυνη για τα επεισόδια ήταν η "ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ". Αυτό δεν είναι απόλυτα αληθές. Ήταν η εθνική οργή που ξεχείλιζε από κάθε Έλληνα, από κάθε συνειδητό πατριώτη και εθνικιστή. Τελικά, ο Υπουργός γλιτώνει τα χειρότερα από το εξοργισμένο πλήθος, που ανάμεσά τους βρίσκονται και αρκετοί ένστολοι λόγω της ισχυρής αστυνομικής δυνάμεως, που τον συνοδεύει και που τελικά τον φυγαδεύει! Την τελετή της νεκρώσιμης ακολουθίας ακολουθεί ο επικήδειος που εκφωνεί ο πατέρας του νεκρού επίσης συγκυβερνήτη του ελικοπτέρου Παναγιώτη Βλαχάκου, που με φωνή γεμάτη οργή, αλλά και εθνικό πάθος λέει:

"Η πολιτική ηγεσία έπρεπε να φυλάξει τους τρεις αξιωματικούς για συνθήκες πραγματικού πολέμου και όχι να πεθάνουν για πολιτικές σκοπιμότητες. Αν χρειασθεί όμως θα δώσουμε και άλλα παιδιά για την Πατρίδα".

Τα τελευταία του λόγια προκαλούν το θυελλώδες χειροκρότημα των παρισταμένων, που οι περισσότεροι είναι δακρυσμένοι. Η στιγμή της ταφής είναι συγκλονιστική. Ένα άγημα του πολεμικού ναυτικού αποδίδει τιμές ενώ πάνω από το χώρο του νεκροταφείου δύο ελικόπτερα του Πολεμικού Ναυτικού πετούν χαμηλά δίδοντας τον ύστατο χαιρετισμό στον νεκρό τους συνάδελφο, που έπεσε υπέρ πατρίδος. Ίδιες σε συγκίνηση και εθνικό πάθος ήταν και οι κηδείες του υποπλοιάρχου Παναγιώτη Βλαχάκου και του σημαιοφόρου Έκτορος Γιαλοψού που έγιναν τις αμέσως επόμενες ημέρες στα νεκροταφεία Πειραιώς και της Πετρουπόλεως.



ΟΙ «ΓΚΡΙΖΕΣ ΖΩΝΕΣ» ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ

Μετά τα όσα συνέβησαν τον Ιανουάριο του 1996 κλιμάκωσαν οι εργολάβοι της ελληνοτουρκικής "φιλίας" τις προσπάθειές τους. Χρησιμοποιώντας το επιχείρημα ότι πρέπει να ζήσουμε "ειρηνικά" με τους Τούρκους και κρύβοντας το πραγματικό γεγονός, που ήταν και είναι ότι πρέπει να υποταχθούμε στον επεκτατισμό της Άγκυρας, άρχισαν μια επιχείρηση προπαγάνδας χρησιμοποιώντας άφθονα μέσα και χρήμα. Από τότε ακόμη υπήρχαν εκείνοι οι πολιτικοί κυρίως μέσα στο ΠΑΣΟΚ, αλλά και στην Νέα Δημοκρατία και στην λεγόμενη ανανεωτική αριστερά, που μιλούσαν ανοικτά για συνεκμετάλλευση του Αιγαίου και για "γκρίζες ζώνες". Σήμερα, μετά το σχέδιο Αννάν και την δήθεν λύση του Κυπριακού που μεθοδεύουν, δεν δίσταζαν να προχωρήσουν ακόμη περισσότερο. Μιλούν ανοικτά για διευθέτηση όλων των ελληνοτουρκικών διαφορών στο Αιγαίο και μάλιστα ο πρώην υπουργός εξωτερικών της χώρας μας Θεόδωρος Πάγκαλος σε συνέντευξή του είπε ότι το ζήτημα των 12 μιλίων είναι ένα τεχνητό πρόβλημα... Δεν είναι όμως μόνον αυτός. Σε συνέντευξή του στα "Νέα", ο άνθρωπος του πρωθυπουργού Ροζάκης-Ροζενστάιν δήλωσε:

"Με την Κύπρο στην Ένωση, την Τουρκία πλησιέστερα στις διαπραγματεύσεις, η Ελλάδα έρχεται πιο κοντά στην ικανοποίηση των θεμελιακών αιτημάτων της: Να συνδράμει στη δίκαιη επίλυση του Κυπριακού και να βελτιώνει τις σχέσεις της με την Τουρκία. Μία βελτίωση που θα επιτρέψει και στις δύο χώρες να αναθεωρήσουν τις πάγιες αντιλήψεις αντιπαλότητας, που ενεργούν διαβλαστικά και μεγεθύνουν τα εκκρεμή προβλήματα στο Αιγαίο".

Θα έπρεπε να ξέρει και ο κ. Ροζενστάιν και άπαντες ότι εκκρεμή προβλήματα στο Αιγαίο δεν υπάρχουν. Το Αιγαίο ήταν, είναι και θα είναι εις τους αιώνες των αιώνων μία ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΑΛΑΣΣΑ! Ό,τι και αν κάνουν και όσες συμφωνίες και εάν υπογράψουν, αμείλικτο το πεπρωμένο της Ιστορίας θα τους εκδικηθεί και το Αίμα των τριών Γενναίων Αξιωματικών, που χύθηκε τον Ιανουάριο του 1996 στο Αιγαίο μας δεν θα πάει χαμένο!

Η...



με λόγια

ΩΡΑΙΟΣ Ο ΧΑΣΑΝ!



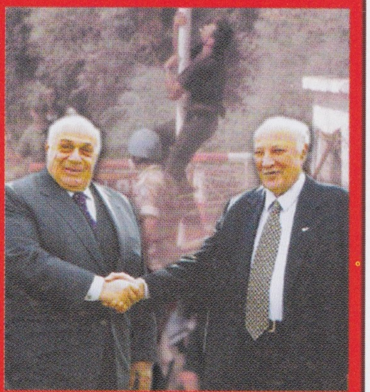


Με μεγάλη χαρά υποδέχτηκαν οι βουλευτές μας το άνοιγμα του γυμναστήριου της Βουλής. Από την πολύ δουλειά οι άνθρωποι είχαν κάνει κοιλίτσα. Εκεί λοιπόν θα χτίζονται τα κορμιά των αθλητών της εθνικής ομάδας Body building για το 2004.

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ Ε; ΝΑ!



ΚΥΠΡΟΣ: ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ!



Ο Σολωμού δεν δολοφονήθηκε ούτε για να μπει η Κύπρος στην Ευρωπαϊκή Ένωση, ούτε για να αναγνωριστεί η τουρκική παρουσία στην Κύπρο, όπως θέλει το σχέδιο Αννάν και η πολιτική της προδοσίας.

και ο ...



και εικόνες



Πολεμικός πυρετός στον περσικό κόλπο, ή άλλο ένα "επικοινωνιακό" τρυκ των αμερικάνων για να δικαιολογούν την ιμπεριαλιστική τους πολιτική ανά τον κόσμο; Ότι και να συμβαίνει ο λαός του Ιράκ δεν παραδίνει τα όπλα.

MEDIA flash



Το μωρό της εθνικής μας Ελένης

Το είδαμε σε έκτακτο δελτίο ειδήσεων... Μάθαμε τι ζώδιο είναι... Ότι θα γίνει πολιτικός, θα σώσει την Ελλάδα... Είδαμε και τα γκάλοπ για το όνομα του... Επιτέλους ο λαός μίλησε!



Η ξεφτίλα της χρονιάς!

Από την τολμηρή Αργυρώ και την ευαίσθητη καρδιά του ζαχαροπλάστη στο κορίτσι που έτρωγε αχόρταγα τα μήλα. Και μετά τετ-α-τετ με τον Νίκο της Τατιάνας και την τρομοκρατία. Στα Media η Ελλάδα αναστενάζει.

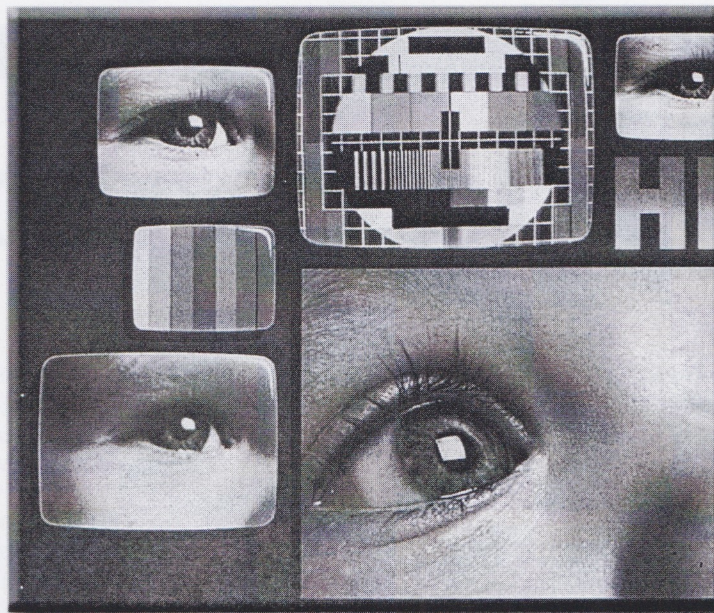


Την «κατηγόρησαν» για κακιά, ρατσίστρια, χρυσαυγίτισα και άλλα πολλά (και καλά). Μπράβο στο κορίτσι! Σύμφωνα παντως με αποκλειστικές μας πληροφορίες, η Άσπα τον τελευταίο χρόνο δεν είναι μέλος της Τ.Ο. ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ Τρικάλων.

Παγκόσμια ημέρα τηλεόρασης

από την Μαίρη Βαρσαμίδου

ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ



Καθιερώθηκε λοιπόν η 21η Νοέμβρη (Τί νομίζατε; Ότι θα ήταν η 17η Νοέμβρη; Μεγάλες φιλοδοξίες έχετε για τον εαυτό σας και το χάσατε το παιχνίδι, από χέρι...) σαν Παγκόσμια ημέρα τηλεόρασης και ο εορτασμός της διαρκεί από το πρωί, μέχρι τα βαθιά μεσάνυχτα. Γεγονός είναι ότι, πολύ "φοριούνται" τελευταία, σύνθετες, μα και απλές λέξεις, που έχουν ως απαραίτητο συστατικό οτιδήποτε φέρει την πρόθεση, παγκοσμιο-κάτι!

Όντας της μόδας, η παγκοσμιοποίηση και τα ατυχέστατα παράγωγα της, συμπεριέλαβε μέσα στην όλη παρακμή της και τον γυάλινο κόσμο (καμία σχέση με τον παραπλανητικό τίτλο...χεχε) που έχει εισβάλλει για τα καλά στα σπίτια μας κι έχει θεοποιήσει (με περίσσιο θράσος θα έλεγα) τον εαυτό της στα μάτια μας, η (κατά τ'άλλα) γλυκούλα τιβούλα!

Αν γυρίσουμε τη μηχανή του χρόνου, πολύ πίσω, θα βρεθούμε στη χρονιά 1966, όπου πρωτοεμφανίστηκε η τηλοψία.

Άλλωστε, όλοι είχαν μια τηλεπαγίδα κρυμμένη μέσα τους και περίμεναν την κατάλληλη ευκαιρία ν' αποκτήσουν (πρώτοι, όπου αυτό ήταν εφικτό) το διαβόητο, πλέον, τηλεκοντρόλ, για να αρχίσουν επιτέλους το ανελέητο τηλεοπτικό κυνηγητό, όπου στα ελληνικά το ονομάζουμε ...zapping! Και φτάνουμε, αισίως, στις πιο πρόσφατες ημέρες του βίου μας (που μερικοί φροντίζουν επιμελώς, να μας τον κάνουν αβίωτο!) όπου κάθε σπίτι έχει και μια πολύχρωμη οθόνη, με τους κατοίκους του, απλά πρόβατα, να ζούνε τη ζωή τους, ανάμεσα σε γκλαμουράτες τσοκαριές και σπλάτερ δελτία ειδήσεων, όπου η γονική συναίνεση, πρέπει να επέμβει απαγορευτικά! Φανταστείτε, τώρα, να σας μπουν τίποτα περίεργες ιδέες, να πειράξετε τους γνωστούς των φίλων σας και να τους δηλώσετε, ότι δεν έχετε τηλεόραση και απέχετε συνειδητά, από το συγκεκριμένο "σπορ". Μάλλον, θα πέσουν επάνω σας και θα σας φάνε ζωντανούς, πριν καν προλάβετε να τους πείτε, ότι, εσείς απλά, μια πλακίτσα κάνατε, λόγω του γιορτινού κλίματος των ημερών, όπου ως συνήθως, οι νεοέλληνες πάσχοντας από μηνιαία χαζοχαρούμενη διάθεση, κωλοχτυπιούνται όλο τον Γενάρη, σαν να είναι κάθε μέρα, χριστουγεννιάτικη αργία. Επειδή, όμως, αργότερα κλαίνε ... μόλις πέσει το χαράτσι (για κουνητά κι ακούνητα) της εφορίας υπό μορφή μαυροντυμένου (αξιοπρεπέστατου, κατά τ' άλλα) κυρίου, ο οποίος φέρει ωραιότατο δρεπάνι στα χέρια του, αρχίζουν οι αναδρομικές γκρίνιες, κλάψες και μουρμούρες, σήμα κατατεθέν των απανταχού γκαντέμηδων!

Πάντως, εσείς που με διαβάζετε (με ή χωρίς παππά) το έχετε πιάσει το νόημα, έτσι; Ετοιμαστείτε, λοιπόν, να προσάψουμε διάβημα στους υπευθύνους, για τη τηλεοπτική κάλυψη όλων των συναυλιών Boiling Blood (σας έπρηξα τα συκώτια το ξέρω ...τι να κάνουμε όμως; Και οι ...θεοί...έχουν τις αδυναμίες τους!) διότι τα πορτοκαλί φώτα της πόλης, φωτίζουν μόνο αυτά που μπορεί να αναγνωρίσει το ανθρώπινο μάτι!

Τρόπος Ναζείς

της Ε.Χ. Παππά

Να αντιστέκεσαι

ΟΚ, το ξέρω. Τάπαν κι άλλοι. Είναι όμως σημαντικό, είναι το Α της επιβίωσης σ' έναν κόσμο ομογενοποιημένο, άγευστο και ισοπεδωτικό.

Είναι δύσκολο, και κανείς δεν μπορεί να καυχηθεί πως τα καταφέρνει. Τουλάχιστον όχι πάντα. Οι ξερόλες της ζωής είναι ίδιοι με τους ξερόλες του θρανίου: μαθαίνουν το ποιηματάκι τους, και νεράκι στον κύριο.



Το δύσκολο είναι να κάνεις πράξη στη σκληρή καθημερινότητα αυτά που φαίνονται όμορφα στο χαρτί ή στη σκέψη. Το δύσκολο είναι να ζεις μέσα στον κόσμο αλλά να έχεις φυλαγμένη τη δική σου Γωνιά όπου σε περιμένει κάθε στιγμή ο εαυτός σου.

Το εύκολο είναι να ξεκόψεις, να γίνεις αυτό που θέλουν για να ταιριάζεις στο προφίλ που έχουν προκατασκευάσει για σένα. Άνεργος κι αμόρφωτος, με ψυχολογικά προβλήματα, με απωθημένα, αντικοινωνικός, παρορμητικός, ανεγκέφαλος, μοιάζει κάπως... Να κρύψεις το κεφάλι σου στην άμμο και να περιμένεις τους νεκρούς να αναστηθούν ή τους εξωγήινους να σώσουν την Ελλάδα, είναι μια λύσις. Αν βεβαίως υπάρχουν Έλληνες κι Ελλάδα ως τότε. Να κλειστείς στο καβούκι σου και να περιμένεις. Και τότε, πώς θα αντισταθείς; ρωτάς.

Δυο τρόπους βλέπω. Ο ένας είναι να αποφεύγεις αυτά κι αυτούς που δεν θέλεις από ένστικτο κι από γνώση. Αυτός είναι και ο πιο ασφαλής. Ο,τι μας φθείρει, δεν υπάρχει λόγος να το πλησιάζουμε. Αυτό το πιστεύω για όλα. Και τις Ιδέες και τη Ζωή. Ο άλλος τρόπος είναι ο τρόπος του Οδυσσέα. Βλέπεις τον κίνδυνο, και δένεσαι στο κατάρτι σου. Κλείνεις τ' αυτιά σου και περιμένεις να κοπάσουν τα τραγούδια. Ας πούμε πως κατάρτι είναι οι ιδέες σου κι οι σύντροφοί σου. Και κερί στ' αυτιά η Τέχνη, τα βιβλία, η μουσική, η Γωνιά σου.

Σκέψου αυτό το όνειρο. Είσαι σ' ένα μεγάλο δάσος. Αριστερά και δεξιά απλώνονται δρομάκια που οδηγούν σε ξέφωτα με απαλό χορτάρι. Δρομάκια που χάνονται κάτω από τα φύλλα. Η σκέψου πλατιές θάλασσες, γαλάζιες, κι εσύ να ακολουθείς με τη μάσκα σου το ένα κοπάδι μετά το άλλο ανάμεσα από βράχια το ένα πιο όμορφο και πιο μυστηριώδες από το προηγούμενο. Μπορείς να μην μπεις ποτέ στο δάσος, να μη βουτήξεις ποτέ στη θάλασσα. Από φόβο μη χαθείς. Δεν είναι κακό. Η μπορείς να είσαι έτοιμος. Δεν εννοώ προετοιμασμένος. Εννοώ να ακούς τις φωνές να σε καλούν, αλλά να μην πηγαίνεις, να διαλέγεις πού θα πας, και πότε θα φύγεις, και να μην αφήνεσαι πέρα από εκεί που εσύ θέλεις να πας.

Η σύγχρονη ζωή με τους τρομακτικούς ρυθμούς που ο καταναλωτισμός και η παγκοσμιοποίηση επιβάλλουν, είναι φτιαγμένος ακριβώς έτσι για να μη σκέφτεσαι, για να παραδίνεσαι, για να ησυχάζεις μέσα στις επιλογές που έκαναν άλλοι πριν από σένα για σένα, ασφαλής μέσα σε όνειρα που δεν είναι δικά σου.

Να αντιστέκεσαι σημαίνει να γνωρίζεις τον κίνδυνο και να τον αποφεύγεις. Σημαίνει στρατηγική, σημαίνει σκέψη, σημαίνει κούραση. Σημαίνει να παίρνεις στους ώμους το βάρος των επιλογών σου, να μη φταίει η κοινωνία, ο πολιτικός, τα σκοτεινά κέντρα, για την κατάστασή σου.

Να αντιστέκεσαι σημαίνει να προσπαθείς, σημαίνει να είσαι αποφασιστικός και αισιόδοξος, υγιής στο πνεύμα και στο σώμα, σημαίνει να αντικρύζεις την καινούρια μέρα με την περιέργεια και τον ενθουσιασμό ενός παιδιού και μαζί με τη γνώση και τη σοφία χιλιάδων χρόνων κι αμέτρητων Προγόνων που κουβαλείς στο Αίμα σου.

Να αντιστέκεσαι σημαίνει να ξέρεις ποιος είσαι και τι ζητάς, σημαίνει να γίνεσαι κάθε μέρα καλύτερος. Κι αυτά, δεν τα είπα εγώ. Τα είπαν άλλοι!..

Αυτό το μήνα...

ΦΕΤΟΣ ΘΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΩ

να διαβάζω περισσότερο και να μιλάω λιγότερο
να κάνω αυτό που ωφελεί τις Ιδέες μου μακροπρόθεσμα
να ασκώ τη θέλησή μου, λέγοντας "όχι" όταν το θυμικό μου ουρλιάζει "ναι"

ΦΕΤΟΣ ΥΠΟΣΧΟΜΑΙ

να ψάξω για τον εαυτό μου
να γίνω πιο δυνατός/ή
να γίνω καλύτερος/η

ΔΙΑΒΑΖΩ

Βολφ Ρούντιγκερ Εσς: Ο πατέρας μου Ρούντολφ Εσς (Δωδώνη, 2002)
Γιατί μόνο λίγοι μπορούν να αντισταθούν μέχρι τέλους, μα αυτοί είναι που ξεπερνούν το ανθρώπινο κι αγγίζουν το θεϊκό, μένοντας για πάντα στη μνήμη των ανθρώπων.

Βιβλιοπαρουσίαση

του **Βέρνερ Ζόμπαρτ**
(εκδόσεις "ΝΕΦΕΛΗ" 2003)

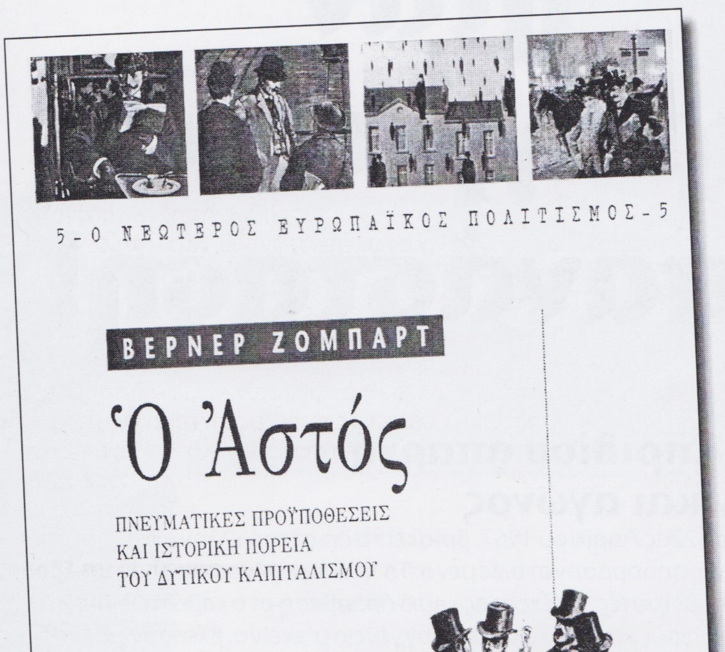
Είναι κοινοτυπία -ενδεικτικής ημιμάθειας- μεταξύ των "προοδευτικών" διανοούμενων ότι ο εθνικισμός ή πολύ περισσότερο ο εθνικοσοσιαλισμός είτε διώκουν την διανόηση είτε δεν έχουν ολοκληρωμένη αντίληψη πολιτικής που να περιλαμβάνει την παράμετρο της οικονομικής ζωής.

Δυστυχώς για αυτούς η διάψευση έρχεται από δεκάδες ονόματα που λειτούργησαν είτε ως προπάτορες του εθνικισμού σε ιδεολογικό επίπεδο - όπως ο Spengler- είτε συστρατεύτηκαν ενεργό με το κίνημα -όπως για παράδειγμα ο Goebbels. Ο Werner Sombart υπήρξε ένας από τους διανοούμενος που επηρέασαν την οικονομική σκέψη των πρωτεργατών του γερμανικού εθνικοσοσιαλισμού. Μίλησε για "γερμανικό σοσιαλισμό" όρο που ο Goebbels υιοθέτησε και χρησιμοποίησε ευρύτατα. Ο Sombart ανέλυσε το φαινόμενο του καπιταλιστικού συστήματος, όχι ως ενιαίο όλο όπως ο Marx, αλλά λαμβάνοντας υπ' όψιν τις εθνικές ιδιαιτερότητες. Θεμελιώδες υπήρξε το πόνημα του "Die Juden und das Wirtschaftsleben" ("Οι Ιουδαίοι και η οικονομική ζωή"), το οποίο ξεσήκωσε το 1911 θύελλα αντιδράσεων από τους ηγήτορες του "περιούσιου λαού".

Το κυριότερο σύγγραμμα του Sombart είναι ο "Αστός". Αποτελεί ιστορική- κοινωνιολογική ανάλυση του καπιταλιστικού συστήματος και της διαμορφώσεως του "αστού" ως τύπο.

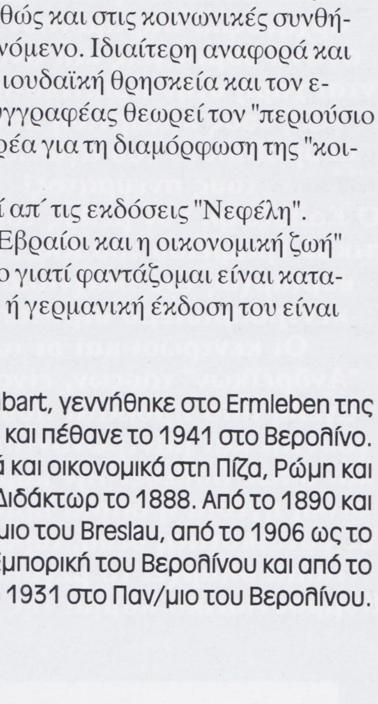
Το βιβλίο χωρίζεται σε δύο επιμέρους "βιβλία". Στο πρώτο αναλύεται η φύση και η προέλευση του επιχειρηματικού και αστικού πνεύματος, καθώς η εξέλιξη του καπιταλισμού στα επί μέρους ευρωπαϊκά έθνη. Στο δεύτερο βιβλίο κάνει αναφορά στις επιμέρους δυνάμεις που προώθησαν την ιδέα του καπιταλισμού καθώς και στις κοινωνικές συνθήκες που ευνόησαν το φαινόμενο. Ιδιαίτερη αναφορά και στον "Αστό" γίνεται στην ιουδαϊκή θρησκεία και τον εβραϊκό τρόπο ζωής. Ο συγγραφέας θεωρεί τον "περιούσιο λαό" ως καθοριστικό φορέα για τη διαμόρφωση της "κοινωνίας της αγοράς".

Ο "Αστός" κυκλοφορεί απ΄ τις εκδόσεις "Νεφέλη". Δυστυχώς το βιβλίο "Οι Εβραίοι και η οικονομική ζωή" δεν έχει μεταφραστεί (το γιατί φαντάζομαι είναι κατανοητό) και στην γαλλική ή γερμανική έκδοση του είναι δυσεύρετο.



● Ο W. Sombart, γεννήθηκε στο Ermleben της Γερμανίας το 1863 και πέθανε το 1941 στο Βερολίνο. Σπούδασε νομικά και οικονομικά στη Πίζα, Ρώμη και Βερολίνο, όπου έγινε Διδάκτωρ το 1888. Από το 1890 και 1906 δίδαξε στο Παν/μιο του Breslau, από το 1906 ως το 1917 στην Ανωτάτη Εμπορική του Βερολίνου και από το 1917 ως το 1931 στο Παν/μιο του Βερολίνου.

Ὁ Ἀστός



Ε.Σ.Ε.Σ.Ι.

ΦΑΚΕΛΟΣ ΙΤΑΛΙΑ

Μέχρι την 20η Απριλίου 1967, ο φοιτητικός συνδικαλισμός των Ελλήνων και νέων επιστημόνων τόσον στην Ιταλία όσον και αλλαχού στην Δ. Ευρώπη, καθρεπτίζει πιστά την Ελλαδική πολιτική πραγματικότητα. Στην Ιταλία, κάπου σε εικοσιπέντε πανεπιστημιουπόλεις οι περισσότεροι Σύλλογοι ελέγχονται απ' τον συνασπισμό των Κεντρώων και Κομμουνιστών. Οι δεξιοί, με βασικούς συντελεστές και αιχμές τους εθνικιστικούς πυρήνες, σε αφιλόξενο κεντροαριστερό πολιτικό Ιταλικό περιβάλλον και εγκαταλελειμμένοι απ' την ηγεσία της δεξιάς στην πατρίδα (βλέπε Κανελλόπουλος Παναγιώτης αρχηγός...) παραμένουν στον αγώνα συμπαγείς και ανθίστανται χάρη στην πολιτικο-ιδεολογική τους κατάρτιση και στο ασυμβίβαστο του αγωνιστικού τους πνεύματος!
Ο Κολοζώφ, νυν μέλος του πολιτικού Γραφείου του ΚΚΕ, είναι ο κυρίαρχος του παιχνιδιού στο κεντροαριστερό στρατόπεδο.
Οι κεντρώοι και οι των "Ανδρεϊκών" τάσεων, είναι μια αγέλη από πρόβατα που οδηγούνται και μαντρώνονται όπου και όπως βολεύει την κομμουνιστική ηγεσία η οποία βρίσκεται σε ευνοϊκότατη θέση, αφού στην Ιταλία υπάρχει το μεγαλύτερο Κομμουνιστικό Κόμμα της Δύσης!

Εθνικός Σύνδεσμος Ελλήνων Σπουδαστών Ιταλίας

Εκεί που η Επανάσταση ήταν πραγματικά Επανάσταση!

Η 21η Απριλίου απαρχή δεινών και αγώνος

Το πρωί της 22ας Απριλίου 1967, βρίσκει το αριστερό ελληνικό στρατόπεδο, παγωμένο, αποπροσανατολισμένο. Το χτύπημα είναι τρομερό, σχεδόν θανάσιμο. Οι Εθνικιστές, μη έχοντας καμιά πρόσβαση στο καθεστώς της 21ης Απριλίου και σαφώς καμιά ιδεολογική συγγένεια μ' εκείνο, βλέπουν με κάποια επιφύλαξη τις εξελίξεις. Οι συντηρητικοί, κουρασμένοι απ' το Παπανδρεϊκο-αριστερό "πρέσινγκ" στην Ελλάδα αγκαλιάζουν ανεπιφύλακτα την 21η Απριλίου και εκδηλώνουν με φανατισμό τις θέσεις τους. το αγεφύρωτο πλέον χάσμα με την κεντροαριστερά επήλθε. Εκείνη την στιγμή, οι Εθνικιστές διαπιστώνουν πως για πρώτη φορά η δεξιά μάζα διακατέχεται από πρωτοφανή αγωνιστικό παλμό, όπως επίσης διαπιστώνουν, πως η **"Ερετζίδικη"** δύναμη είναι ακέφαλη ή έστω με συννεφιασμένες ιδεολογικές θέσεις και προσανατολισμούς. Η στιγμή επέστη! Ο ταύρος του 35% των **"Ερετζήδων"** έπρεπε να πιαστεί γερά απ' τα κέρατα.

Ο Αγώνας αρχίζει. Ο Σπύρος Σταθόπουλος, νυν Διδάκτωρ Πολιτικών Επιστημών και υποψήφιος Ευρωβουλευτής της ΕΠΕΝ αρχίζει τον αγώνα απ' την Νεάπολι της Ιταλίας. Ο αιώνιος αυτός αντίπαλος των Κολοζώφ και Μπίστη (ΕΚΚΕ τώρα) σε τρεις ημέρες ανασυντάσσει ένδεκα Πανεπιστήμια του Νότου προσκαλώντας σε προσκλητήριο τους Εθνικιστικούς πυρήνες στον Κομμουνιστικοκρατούμενο Βορρά. Εκεί όπου τα στελέχη του Εθνικισμού: Χαραλαμπίδης, Καραμπέτσος, Ζαχάρης, Ζερβός, Τζίφας, Μηλόπουλος, Βεντούρης, Αθανασιάδης, Στέλιος, βρίσκονται προ διλήμματος και τούτο, όχι από πλευράς αγωνιστικής διαθέσεως ή φόβου εξ αιτίας του αριστερού περιβάλλοντος που ζουν, αλλά γιατί όλοι τους βρίσκονται επί πτυχίω, ως επί το πλείστον σε Ιατρικές επιστήμες. Μεταξύ αγώνος και επαγγελματικής αποκα-

από τον **Θόδωρο Καραμπέτσο**

ταστάσεως επεκράτησε το πρώτο! Αυτή η απόφασή τους, έμελλε να στοιχίσει πέντε χρόνια καθυστέρηση, στην λήψη του πτυχίου τους.

(Σήμερα ολόκληρη η ηγεσία του Κινήματος επαγγελματικά διαπρέπει σ' όλους τους επιστημονικούς τομείς της χώρας: Αναισθησιολόγοι, Χειρούργοι, Ειδικευμένοι Παθολόγοι, Νευρολόγοι, Νομίατροι, Αστυκτηνίατροι, Πνευμονολόγοι, με υψηλότατο επίπεδο επιστημονικής καταρτίσεως).

Κομμουνιστές και συνοδοιπόροι κατά των Εθνικιστών

Στον Βορρά όμως τα πράγματα δεν είναι ευχάριστα και από πλευράς πολιτικού κλίματος. Οι Έλληνες αριστεροί, αφού συνήλθαν απ' το Απριλιανό κτύπημα, προσπαθούν να πνίξουν στη βία κάθε φιλο-Απριλιανή εστία που εμφανίζεται, αφού διαθέτουν το ιταλικό φοιτητικό κίνημα που ελέγχει όλα τα Πανεπιστήμια της περιοχής. Είναι πασίγνωστο, πως τα αναρχο-κομμουνιστικά φοιτητικά Κινήματα φούντωσαν και διέπρεψαν στη Δυτική Ευρώπη στο δεύτερο ήμισυ της δεκαετίας του '60! Και η Ιταλία πρωτοπορεί πάντοτε στην πολιτική αναταραχή. Η ανθεκτική κεντροαριστερή Κυβέρνηση παραπαίει κάτω από την πίεση των σοσιαλιστών εκ των έσω και του μεγαλύτερου Κ.Κ.Κ. της Δύσης στην αντιπολίτευση.

Έτσι οι Κυβερνήσεις των Ρουμόρ, Κολόμπο, Ρουμόρ, Ρουμόρ έσπειραν ότι επρόκειτο να θερίσουν στην δεκαετία του 1970: Ερυθρές Ταξιαρχίες, Πρώτη Γραμμή, απαγωγές, δολοφονίες πολιτικών, δημοσιογράφων και βιομηχάνων, βομβιστικές ενέργειες, καταλήψεις και κάθε λογής βία που συγκλόνισε την φίλη χώρα τα επόμενα χρόνια. Για την Κυβέρνηση και τους συμμάχους της τότε, μοναδικό κακό στον τόπο ήταν η... ακροδεξιά!

Τότε λοιπόν, τα χρόνια του Ελληνικού Εθνικιστικού ξεσπάσματος στην Ιταλία, το κλίμα ήταν αποπνικτικό, σχεδόν αβάσταχτο! Η Β. Ιταλία είχε μεταβληθεί πολιτικά σε ζούγκλα.

Οι Εθνικιστές Έλληνες δεν μίσησαν ποτέ Έλληνα, όποιες ιδέες κι αν είχαν οι αντίπαλοι και σαφώς δεν θα ήσαν Εθνικιστές αν ο στόχος των ήσαν Ελληνικός! Οι Εθνικιστές, απηλλαγμένοι απ' τις κομματικές έριδες ΕΡΕ-ΕΚ-ΕΔΑ έβλεπαν κάθε συμπατριώτη σαν Έλληνα και τίποτε περισσότερο! Ήλθε όμως και η στιγμή να μισήσουν και ευτυχώς ολίγους: Τους εφιάλτες εκείνους που οδηγούσαν τα στίφη του Ιταλικού Φοιτητικού Κινήματος εναντίον δεξιών που ανύποπτα έτρωγαν στις φοιτητικές λέσχες ή αμέριμνα βάδιζαν στους δρόμους!


Η Κεντρική Διοίκηση της Συνομοσπονδίας Ελλήνων Επιστημόνων Δ. Ευρώπης κατά την σύσκεψη τους στο Παρίσι.

Για την βία αυτή, θα αναφερθούμε με ντοκουμέντα και λεπτομερέστατα στη συνέχεια. Αυτοί που φώναζαν για βασανισμούς στην Ελλάδα, βασάνισαν οι ίδιοι, συμπατριώτες τους στην Ιταλία με την κάλυψη των Ιταλών, Αράβων, αστυνομίας, Κυβέρνησης και Δικαιοσύνης! Ποιός μπορεί να μην σεβασθεί τους αδελφούς Παναγούλη Στάθη και μακαρίτη Αλέκο για τον τίμιο αγώνα τους; Ποιός μπορεί να μην θαυμάσει άλλους, ανώνυμους (δυστυχώς λίγους) αγωνιστές για την ιδέα τους ενάντια στο καθεστώς της 21ης Απριλίου. Αυτοί οι λίγοι ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΟΙ, και οι ιδεολόγοι, αντίπαλοι των εθνικιστών απέσπασαν τον θαυμασμό και τον σεβασμό τους. Οι άλλοι "αντιστασιακοί" οι πολλοί δηλαδή, επιδόθηκαν σε τραμπουκισμούς, συκοφαντίες, ρουφιανιές, γλεντώντας με Ιταλικές λιρέτες, σουηδικές κορώνες ή ελβετικά φράγκα.

Έτσι ξεκίνησε ένας ανελέητος αγώνας των Ελλήνων Εθνικιστών σε 27 Ιταλικά Πανεπιστήμια. Μετά την Εθνικιστική Ομοσπονδία Ιταλίας συνέβαλαν αποφασιστικά στην Ίδρυση της Ευρωπαϊκής Συνομοσπονδίας με έδρα το Παρίσι. Ο Αγώνας κράτησε και άντεξε και μετά το πέρας της θητείας της πρώτης Κ.Δ. της ΕΣΕΣΙ, την οποίαν και παραίτησε κατόπιν πιέ-


Έλληνες εθνικιστές φοιτητές στην Πίζα συγκρούονται με κομμουνιστές

σεων προσωπικά ο ίδιος ο Γ. Παπαδόπουλος. Η αίγλη και η δυναμική της είχε ξεφύγει απ' τα σύνορα της Ιταλίας και ήδη ησχολούντο με τον ΕΣΕΣΙ η CIA, το ΝΑΤΟ στις Βρυξέλες, ο Μπακογιάννης στο Ντώυτσε Βέλε, το Ράδιο Μόσχα και το αντίστοιχο των Τιράνων στην ελληνική γλώσσα. Επίσης με τον ΕΣΕΣΙ ησχολήθη σε εκτενές ρεπορτάζ το Observer και η Μόντ και φυσικά όλα τα Ιταλικά έντυπα και τηλεόραση.

Για την Ιστορία, η πρώτη Κεντρική Διοίκηση της ΕΣΕΣΙ αποτελείτο από:
Σπύρος Σταθόπουλος - Πρόεδρος
Θεόδωρος Καραμπέτσος - Αντιπρόεδρος
Μιχάλης Μπέσιος - Γενικός Γραμματεύς Μέλη Δημ. Ρεκούτης, Α. Αϊβαλιώτης, Ε. Χαραλαμπίδης, Σ. Μανωλάτος



Προς Την Μεταπολίτευση

Τέλη του 1972, αρχάς του 1973 κάποιοι κύριοι που είχαν διεισδύσει στο καθεστώς της 21ης Απριλίου αποφασίζουν και μεθοδεύουν μέσα στα πλαίσια της "εκδημοκρατικοποιήσεως" την αλλαγή της ηγεσίας του ΕΣΕΣΙ. Όμως και πάλι αυτοί που παίρνουν στα χέρια τους την "ΛΕΓΚΑ" είναι Εθνικιστές και επιπλέον στενοί συνεργάτες της προηγούμενης διοικήσεως. Ο αγώνας των Ελλήνων εθνικιστών στην Ιταλία συνεχίζεται μέσα σε ένα κλίμα συνεχών διώξεων και συκοφαντιών. Το 1973 μια μεγάλης ισχύος βόμβα εκρήγνυται στο τρένο που κάνει το δρομολόγιο Ρώμη - Φλωρεντία. Για την βόμβα κατηγορούνται Ιταλοί νεοφασίστες της οργανώσεως Ordine Nuovo, που εκείνη την εποχή βρίσκεται σχεδόν σε καθεστώς παρανομίας. Στην Ρώμη συλλαμβάνονται μέλη του ΕΣΕΣΙ και ανακρίνονται για το ίδιο θέμα. Οι έρευνες δεν οδηγούν πουθενά. Αυτό που είναι γεγονός είναι ότι υπήρξαν στενές σχέσεις μεταξύ των μελών του ΕΣΕΣΙ και της φοιτητικής παρατάξεως του λεγομένου "νεοφασιστικού κόμματος", του γνωστού MSI (Movimento Sociale Italiano), του οποίου τότε πρόεδρος ήταν ο Τζιόρτζιο Αλμιράντε. Σχέσεις υπήρχαν επίσης και με στελέχη της οργανώσεως Ordine Nuovo καθώς και με την οργάνωση Avanguardia Nationale.

Τον Ιούλιο του 1974 πέφτει στην Ελλάδα το στρατιωτικό καθεστώς και οι διώξεις κατά των Ελλήνων Εθνικιστών του ΕΣΕΣΙ λαμβάνουν ανεξέλεγκτες διαστάσεις. Μαχαιρώματα, απαγόρευση εισόδου στα Πανεπιστήμια, συλλήψεις, προπηλακισμοί. Πολλοί άνθρωποι έχασαν τότε τις σπουδές τους και το μέλλον τους μια για πάντα. Όμως, το ΕΣΕΣΙ συνεχίζει για λίγα ακόμη χρόνια μετά την μεταπολίτευση. Συγκλονιστικό γεγονός που σημάδεψε εκείνη την περίοδο η δολοφονία στην Ρώμη του νεαρού Έλληνα εθνικιστή φοιτητή Μίκη Μάντακα, το όνομά του θα γίνει θρύλος και σύμβολο για όλους τους Έλληνες Εθνικιστές.



«Οι Αντιδραστικοί»
Θ. Καραμπέτσου



«ΕΣΕΣΙ
Που πήγαν κείνα
τα παιδιά...»

Η ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΤΟΥ ΕΣΕΣΙ

Γενικώτερον ο ΕΣΕΣΙ και τα μέλη του ως υπεύθυνοι φορείς του προσεχούς μέλλοντος του Έθνους και ως ενσυνείδητοι αγωνισταί της Νέας Ελλάδος έχουν ωλοκληρωμένας και ωρίμους ΙΔΕΑΣ-ΑΞΙΑΣ, δια την πλήρη επικράτησιν των οποίων αγωνίζονται και που συνοψίζονται:

Α. -Πίστις μας, σκοπός μας και συνεπώς ιδεώδες αποτελεί ο Ελληνικός Εθνικισμός. Η κοσμοθεωρία του Ελληνισμού σαν υπερφυσική αντίληψι της ζωής δια του ανυπερβλήτου Ιδεαλισμού της Ελληνικής Φιλοσοφίας, της εξάρσεως του πνεύματος και του εξευγενισμού του συναισθήματος. Προσβλέπουμε εις την Ελλάδα σαν ακατάλυτο ΙΔΕΑ, σαν ανώτερο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, σαν κρυστάλλινη ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ. Σαν ΤΡΟΠΟ και ΣΚΟΠΟ ζωής.

Β. -Η αντίληψί μας δια την ζωήν, την ιστορίαν, την πολιτικήν και κοινωνικήν εξέλιξιν έχει χαρακτήρα καθαρώς υπερφυσικόν. Αντίληψις συμφώνως με την οποία επιβάλλονται οι Αξίες της Ανθρωπίνης προσωπικότητος και όπου κάθε δραστηριοποίησι και αγών δημιουργούμεναι με βάσιν ένα οργανικόν Σύστημα, δύναται να προσλάβη Ανωτέραν σημασίαν και έννοιαν.

Γ. -Η ηθική έννοια της ζωής, εκφράζει μία Αριστοκρατία του χαρακτήρος και της σκέψεως που δια της θυσίας υψώνεται και επιβάλλεται καθ' ότι βασίζεται στην φυσική και ποιοτική υπόστασιν του ατόμου.

Δ. -Στην ατομιστική, εξισωτική και ελευθεριωτική αντίληψι της ζωής, αντιπαραθέτουμε αξίες διακρίσεως και ποιότητος. Εις αντίθεσιν των "δικαιωμάτων του Ανθρώπου" προτάσσομεν τα "καθήκοντα και υποχρεώσεις του Ανθρώπου", η εκπλήρωσις των οποίων προσδίδει εις τον Άνθρωπον Αξιοπρέπειαν και Τιμή, που δεν απονέμεται εις οιονδήποτε, αλλά κατακτάται.

Ε. -Η πραγματική αντίθεσίς μας προς τις σύγχρονες υλιστικές, κερδοσκοπικές και αθροιστικές κακοδοξίες, έγκειται εις την ΙΔΕΑΝ ενός ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και εναντίον των καθαρώς ποσοτικών αντιλήψεων μιας αδιαφοροποιήτου ανθρωπότητος.

ΣΤ. -Εις την κοινωνικήν διάταξιν των πεποιθήσεών μας η Ελευθερία δεν δύναται να κατανοηθή ατομικιστικώς ή κατά μέρος παρά μόνον εν σχέσει με την ιδίαν

ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ
ΜΙΚΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ
Presente!



Αναδημοσιεύεται από την εφημερίδα
ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ, 25 Μαρτίου 1994

Τόσα χρόνια πέρασαν, κι' ακόμα θυμάμαι, σαν να ήταν σήμερα, την ημέρα που σκότωσαν τον Μίκη. Ήμουν στο παράθυρο και τους έβλεπα που πυροβολούσαν". Αυτά μας είπε, ο ηλικιωμένος κάτοικος της Piazza Risorgimento της Ρώμης, αυτόπτης μάρτυρας της εν ψυχρώ δολοφονίας του Έλληνα φοιτητή, Μιχάλη Μάντακα, που έλαβε χώρα στις 28 Φεβρουαρίου 1975. Είχε έρθει κι αυτός, όπως και τόσοι άλλοι, να σταθεί και λίγο, μπροστά στη μικρή φλόγα που κάθε χρόνο, για 24 ώρες, καίει στη γωνιά της Piazza Risorgimento και Via Ottariano, στο σημείο όπου πριν 19 χρόνια, έπεσε άψυχο το σώμα του συναγωνιστή Μίκη.

Ένα απλό στεφάνι, μερικά μπουκέτα λουλούδια, δύο αφίσσες να πληροφορούν τους περαστικούς για το τι έγινε και μία μικρή σημαία που φέρει το σύμβολο της Ευρώπης, της πραγματικής Ευρώπης των Εθνών, Ιδέα για την οποία θυσιάστηκε και ο Μάντακας. Γύρω από τον τόπο της θυσίας, είναι συγκεντρωμένοι πολλοί Ιταλοί, περισσότεροι από 250. Μερικοί, πιο μεγάλοι, θυμούνται το φίλο και συναγωνιστή Μίκη, από τον καιρό που αγωνιζόντουσαν πλάι-πλάι, μέσα από τις τάξεις του F.U.A.N. Άλλοι, οι πιο πολλοί, είναι νέοι, αρκετοί δεν ήταν γεννημένοι το '75. Ανήκουν στην τοπική οργάνωση του MSI Prati (Τοπική που βρίσκεται μερικά βήματα από το σημείο του θανάτου και στην οποία άνηκε και ο ίδιος), σε γειτονικές τοπικές και είναι αρκετοί αυτοί που αγωνίζονται στις τάξεις άλλων οργανώσεων, ενώ δεν λείπουν άτομα που ήρθαν ακόμα και από την Νάπολη και το Σαλέρνο.

Και ανάμεσα τους, και μερικοί Έλληνες, φοιτητές, όπως και εκείνος, στην Ιταλία, βρίσκονται στη Ρώμη από κάθε γωνιά της γειτονικής χώρας. Έχοντας τα ίδια ιδανικά με εκείνον, αγωνιζόμενοι κάτω από τα ίδια σύμβολα και έχοντας κοινούς εχθρούς, δεν μπορούσαν να λείψουν από αυτήν, την ελάχιστη, έκφραση τιμής για ένα πρόσωπο, το οποίο αν και χάθηκε πριν 19 χρόνια, μοιάζει σαν να βρίσκεται συνέχεια μαζί μας. Και ίσως να ήταν η πρώτη φορά που παρευρέθηκαν Έλληνες σ' αυτήν την τελετή, γεγονός που δικαιολογείται από την έκπληξη των Ιταλών συναγωνιστών, αλλά και από την χαρά με την οποία μας δέχθηκαν, όταν για πρώτη φορά πήγαμε στην Ρώμη.

Χρόνια ακούγαμε και διαβάζαμε στην Ελλάδα για τον Μιχάλη Μάντακα, τον Έλληνα που σκότωσαν οι κομμουνιστές στην Ιταλία. Και έγινε πιο οικείο αυτό το θέμα, όταν και οι ίδιοι, βρεθήκαμε σ' αυτή τη χώρα για σπουδές.

Έτσι λοιπόν, η περιέργεια και το ενδιαφέρον, μετατράπηκαν σε σφοδρή επιθυμία, μόλις πληροφορηθήκαμε, ότι κάθε χρόνο, στη Ρώμη, γίνεται μία τελετή, την επέτειο του θανάτου του. Με την βοήθεια του συναγωνιστή Garolla από τη Νάπολη, ήρθαμε στην επαφή με την τοπική του MSI η οποία διοργανώνει την εκδήλωση. Φυσικά, όταν φτάσαμε στη Ρώμη, δεν περιμέναμε να βρούμε τίποτα από αυτά που είδαμε. Περιμένοντας μία τυπική τελετή, ζήσαμε μέσα στην φρενίτιδα μίας ζωντανής και γεμάτης παλμό εκδήλωσης.

Το τεράστιο πανό, το οποίο βρίσκεται καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου στο μέσο της πλατείας Risorgimento, οι αφίσσες που γεμίζουν τους δρόμους μαζί με τα συνθήματα "Mikis Vive" και πάνω απ' όλα ο ζήλος και ο ενθουσιασμός των Ιταλών. Ε, λοιπόν, αυτό το χρόνο η εκδήλωση θα είχε και Ελληνικό χρώμα. Φτιάξαμε μια προκήρυξη, στα Ελληνικά και τα Ιταλικά, η οποία μοιράστηκε στα πανεπιστήμια της Νάπολης και της Ρώμης, καθώς βέβαια και γύρω από τον χώρο τον εκδήλωσης.

Και κρατώντας περήφανα μία Ελληνική σημαία φτάσαμε στις 28 στη Ρώμη. Οι εκπλήξεις για μας όμως, μόλις άρχισαν. Πρώτα απ' όλα, στο εσωτερικό της τοπικής, ένας ορθόδοξος ιερέας, θα τελούσε μία λειτουργία εις μνήμην του νεκρού. Ήταν ο Ρουμάνος ιερέας Πόνιαν, τον οποίον δεν προσφωνώ πάτερ, αλλά συναγωνιστή.

Στο κέντρο της Ρώμης, ένας Ρουμάνος ιερέας, τελεί μία λειτουργία στα Ιταλικά και Ελληνικά, εις μνήμην ενός Έλληνα νεκρού. Αντί για οποιοδήποτε σχόλιο θα μεταφέρω τα σχόλια του: ***"Ας ελπίσουμε πως το αίμα του Μιχαήλ και των τόσων νεκρών, μιας παντοτινής Ιδέας θα είναι το λίπασμα πάνω στο οποίο θα πραγματοποιηθεί η Ένωση της Ευρώπης και η Τελική Νίκη".***

Επηρεασμένη συγκινησιακά, βγήκαμε από το κτίριο και περπατήσαμε τα λίγα μέτρα ως τον χώρο όπου θα ακουγόταν το παρών. Εκεί κυριολεκτικά παραμείναμε άναυδοι. Εκατοντάδες συναγωνιστές, άνδρες και γυναίκες, περίμεναν υπομονετικά παρατεταγμένοι και σε στάση ανάπαυσης. Είχαν κλείσει το δρόμο, αδιάφοροι για τα περιπολικά και τους αστυνομικούς που είχαν συγκεντρωθεί και μοίραζαν αφειδώς μηνύσεις σε όσους φορούσαν, τα απαγορευμένα από τη "δημοκρατία" σύμβολα. Η Ιταλική και η Ελληνική σημαία, έλαβαν θέσεις δεξιά και αριστερά από το απέριττο σχήμα, που είχε στηθεί για να θυμίζει την θυσία. Τι δεξί χέρι υψωμένο, τα μάτια να κοιτούν στο άπειρο και να είναι ελαφρά γυαλισμένα. Το στόμα έβγαλε την λυτρωτική κραυγή:

"Μίκης Μάντακας, presente, presente, presente".

υπηρεσίαν και προσφοράν εντός του οργανικού συνόλου.

Ζ. -Το ΕΘΝΟΣ από γεγονός φυσικό, καθορισμένο υπό του Εθνικού συντελεστού (εδαφικού, παραδοσιακού, ιστορικού και γλωσσικού), καθίσταται πνευματικό γεγονός όταν ακεραιοποιείται εντός και υπό του Κράτους. Το Κράτος εκφράζει την ανωτέραν συνείδησιν του ΕΘΝΟΥΣ, που εντός αυτού και εξ αυτού εκδηλούται σαν ΙΔΕΑ και ΙΣΧΥΣ.

Η. -Ακραδάντως προσηλωμένοι εις τα ΙΔΕΩΔΗ ΜΑΣ, καθιστάμεθα υπέρτεροι πάσης Ποσοτικής - υλιστικής αντιλήψεως, η ΠΙΣΤΙΣ ΜΑΣ προς Αυτά αποτελεί βάσιν και κινητήριον δύναμιν των αγώνων μας, ενώ συγχρόνως η επιβολή των αποτελεί το υπέρτατον καθήκον μας σαν σκέψις και σαν δράσις. Πιστεύουμε στις πλέον υψηλές Πνευματικές Αξίες, στην Ζωή σαν κατάκτησι, Πρωταρχικώς σαν καθήκον και δευτερευόντως σαν δικαίωμα.

28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1975
Η δολοφονία του Εθνικιστή Μίκη Μάντακα

Ρώμη, Φεβρουάριος 1975. Στα δικαστήρια της Ιταλικής πρωτεύουσας δικάζεται ο ακροαριστερός Lollo με την κατηγορία του εμπρησμού της οικίας ενός υπευθύνου του MSI, κατά την οποίαν κάηκαν ζωντανά τα δύο ανήλικα παιδιά του.

Οι συγκεντρωμένοι αριστεροί έξω από το κτίριο αρχίζουν επεισόδια με την αστυνομία. Κατά της 7:00 το απόγευμα, μια ομάδα 900 ατόμων κατευθύνεται προς τα γραφεία της τοπικής του MSI στην οδό Οκταβιάνο που ρίχνουν βόμβες μολότωφ στην είσοδο του κτιρίου. Οι λίγοι Εθνικιστές που είναι σ' αυτό βγαίνουν από την πλαϊνή είσοδο και επιτίθενται στους εισβολείς. Ξαφνικά, ακούγονται μερικοί πυροβολισμοί. Στη γωνία της οδού Οκταβιάνο και της πλατείας Ρισορτζιμέντο, ένα σώμα κυλά στην άσφαλτο. Οι κομμουνιστές απομακρύνονται με αιμοδιψείς αλαλαγμούς.



Οι Εθνικιστές συγκεντρώνονται γύρω από το πτώμα. Ανήκει στον Έλληνα φοιτητή Ιατρικής, Μιχάλη Μάντακα, ενεργού μέλους των Εθνικιστικών Φοιτητικών Συνδέσμων. Θύμα της αριστερής βίας που κυριαρχούσε στη γειτονική χώρα εκείνα τα χρόνια, ήρθε να προστεθεί κι αυτός, Ελληνική συνεισφορά, στην Ευρωπαϊκή Ιδέα.

Ιερός Λόχος και η μάχη του Δραγατσανίου

Γύρω απ 'το όνομά τους έχει πλαστεί ένας υπέροχος μύθος.Τι ήταν όμως στ'αλήθεια οι Ιερολοχίτες; Στην αναφορά που ακολουθεί θα αποκαλυφθεί ένα σημαντικό μέρος της Εθνεγερσίας του '21, που δυστυχώς σε αρκετούς συνΈλληνες παραμένει ακόμη άγνωστο.

Λίγο μετά το 1821 , οι Έλληνες άρχισαν να κερδίζουν ξανά έδαφος μετά τα 400 χρόνια υποδούλωσης.Οι Οθωμανοί υποχωρούν ατάκτως υπό τον φόβο της Ελληνικής λεπίδος... ένα από τα μέτωπα που θα επιχειρήσουν να στεριώσουν τον ίσκιο τους είναι και αυτό της Βλαχίας.Εκεί θα δράσει ο Υψηλάντης με τον περίφημο Ιερό Λόχο του.

Η επίθεση των Τούρκων στη Βλαχία επραγματοποιήθει με τους χειρότερους οιωνούς.

Στο χωριό Κλένοβο, έλαβαν χώρα οι πρώτες αιματηρές μάχες του Οθωμανικού στρατού μετά των ατάκτων σωμάτων των εκεί επαναστατών.Ο Αναστάσιος Μιχάλογλου ηγήτο του σώματος των 150 Ελλήνων Ανδρών.Ημάχη εκατέρωθεν μαινόταν για πολύ ώρα.Τα αποτελέσματα της σύγκρουσης αυτής βρήκαν τους Τούρκους καθημαγμένους και οπισθοχωρούντες, ενώ είναι κοινώς αποδεκτό πως το σώμα τους αποτελείτο από 3000 άνδρες.Τον δε αρχηγό αυτών (των Τούρκων), τον Ραγκαμπέτη, ετραυμάτισε θανάσιμα ο ίδιος ο Αναστάσιος Μιχάλογλου.

Οπισθοχωρούντες, οι περίπου 2600 Τούρκοι, οχυρόθησαν στις παρακείμενες Μονές του Σερμπανεστίου, Σταντσέστι, Στραζέστι και Μάμουλ αφού ασφαλώς τις εβεβήλωσαν πρώτα.

Εν τω μεταξύ, έφθασε και ο Υψηλάντης μετά του στρατού αυτού, συνισταμένου εκ 4000 στρατιωτών.Ενημερώθηκε για τις οχυρωματικές θέσεις του εχθρού και για τα προ τινών ημερών γεγονότα του Ζεβεδενίου και έτσι επέλεξε ως καταλληλότερη τοποθεσία για να τους αντιμετωπίσει, το μέρος εντεύθεν του Δραγατσανίου.

Εδώ εμφανίζεται και το Τάγμα του Ιερού Λόχου όπου ο Υψηλάντης το θέτει στα μετόπισθέν του.Ο Ιερός Λόχος είναι ένα μικρό τάγμα του οποίου το πλείστον μέρος ήτο συνθεμένο από νέα παιδιά, μαθητές σχολείου και φοιτητές.Ως εκ τούτου, η πείρα του στον πόλεμο είναι μικρή.Δεν υπολείπονται όμως ούτε σε θάρρος και ηρωισμό, ούτε σε διάθεση για αυτοθυσία προκειμένου να επιτευχθεί ο εθνικός σκοπός της Νίκης.Ως αρχηγός τους είχε ορισθεί ο Νικόλαος Υψηλάντης.Μαζί με τον Ιερό Λόχο θα αγωνιστεί μέχρι τέλους.Μέχρι τελευταίας ρανίδος...

Το ανθρώπινο δυναμικό του Ιερού Λόχου καταμετρούσε περί τους 300 στρατιώτες, όσοι ήταν και οι Άνδρες του Λεωνίδα στις Θερμοπύλες.Τα όπλα τους δε, ήταν σαφώς λιγότερα.Είχαν στη διάθεσή τους μονάχα τα σπαθιά τους και δύο τηλεβόλα, δύο κανόνια δηλαδή.

από τον **Μιχάλη Μπάρμπο**

Οι Τούρκοι αποτόλμησαν τελικά την έξοδό τους, αφού έτρεμαν τυχόν έλευση βοήθειας στο στρατόπεδο των Ελλήνων.2600 τον αριθμό εξήλθον και αντιμετώπισαν πρώτα το σώμα του οπλαρχηγού Καραβιάτου οποίου η προσωπικότητα ήταν αμφίροπη και θα είχε πραγματικά ενδιαφέρον να την εξετάσουμε σε προσεχές τεύχος- με φονικές συγκρούσεις.

Ο Αρχηγός του Τάγματος του Ιερού Λόχου, Νικόλαος Υψηλάντης, πληροφορηθείς ετούτο, περισύναξε πάραυτα το σώμα των 300 παλικαριών του και 100 επιπλέον ιππέων, προς βοήθεια του πάσχοντος Καραβιά.

Η βροχή είχε ήδη αρχίσει να σαλιώνει τα σώματα των Ιερολοχιτών, ενώ αυτοί πολεμούσαν ακατάπαυστα, χαρίζοντας μας αιώνια και άφθαστα παραδείγματα ήθους και ηρωισμού.Οι 300 Ιερολοχίτες μαζί με τους 100 ιππείς, συνεκρούωντο με 2600 Τούρκους υπανθρώπους, σε πεισματώδεις μάχες χώρις να ξεκουράζονται διόλου.Εάν τύχαινε να χαθεί κάποιος συμπολεμιστής τους την ώρα της μάχης, δεν τον έκλαιγαν, δεν τον έθαβαν, δεν προλάβαιναν να κάνουν τίποτα από όλα αυτά.Τον εκάλυπταν απλά με ένα μανδύα ώστε να μην τον βλέπουν οι υπόλοιποι και γεννιόταν ο φόβος μέσα τους.

Ο Καραβιάς που κάποτε ήταν αρχηγός του Ιερού Λόχου (φαίνεται πως ακόμη κρατούσε τον θυμό του για την απομάκρυνσή του) θέλησε να τους εκδικηθεί αποσύροντας εαυτόν και το σώμα που ήταν υπό τις διαταγές του αφήνοντας ή καλύτερα προδίδοντας τους Ιερολοχίτες ωσάν η συγχρονοτέρα μορφή του δειλού Εφιάλτου.



Οι Ιερολοχίτες συνέχισαν πάραυθα να αγωνίζονται σθεναρά εναντίον του βάρβαρου εξ΄ανατολάς.Κάποια στιγμή θέλησαν να χρησιμοποιήσουν τα μόνα βαριά όπλα που είχαν στη διάθεσή τους, τα δύο κανόνια.Δυστυχώς όμως η ποσότητα πυρίτιδος, που βρέθηκε στις πυριτιδαποθήκες, δεν ήταν αρκετή.Αντί για φυτίλια στις θέσεις τους βρήκαν άχυρα, δηλαδή τους έλειπαν τα βασικά είδη αμύνης τους όπως γίνεται κατανοητό.Έφτασαν σε σημείο ώστε το μόνο όπλο να είναι τα δόντια και τα νύχια τους.Πολεμούσαν με πείσμα ώρες ατέλειωτες, μέχρι τη δύση του Ηλίου που τους συντρόφευε στο γέρμα της ζωής τους.Κάνοντας το χρέος τους προς την πατρίδα και προς τις επόμενες γενεές,συνέχιζαν να εξυμνούν τον γαλήνιο ορυμαγδό της μάχης.Οι Οθωμανικές ορδές γίνονταν πλέον ασφυκτικές.

Στο ελληνικό στρατόπεδο η πείνα ήταν ο μόνιμος εχθρός όπου ούτε φόβο ένιωθαν, ούτε δειλία.Οι Ιερολοχίτες, εκείνες τις στερνές ώρες, έκαναν κρυφά μυστικές εξόδους για τις κερασιές που βρίσκονταν ένθεν και ένθεν του οχυρώματος.Τα κεράσια για μεγάλο διάστημα ήταν η μόνη τροφή του Ελληνικού Στρατού.Κάποια στιγμή όμως τελείωσαν και αυτά.

Οι περήφανοι Ιερολοχίτες ένιωθαν μόνοι και ξεχασμένοι, μ΄όλα ταύτα η σκέψη της παράδοσής τους στον Τούρκο υπάνθρωπο, ούτε καν τολμούσε να αγγίξει το νου τους.Ο σημαιοφόρος των Ιερολοχιτών Ξενοφών, μάζι με τους συναγωνιστές του, εφώναζε:΄΄Οι Έλληνες δεν παραδίδονται΄΄, αφήνοντας τη μάχη να συνεχίζεται με απελπισία πλέον.

Σύμφωνα τώρα με το βιβλίο του Πελοπονήσιου Π. Πατρέως που εκδόθει το 1846 (εν Ελλάδι προφανώς) με τίτλο΄΄Οι Άθλοι της εν Βλαχία Ελληνικής Επαναστάσεως το 1821 έτος΄΄ γίνεται λόγος και για τον ρόλο ενός άλλου πρωταγωνιστή στην Εθνεγερσία του 1821.

Το εβραϊκό μύασμα βρισκόταν και πάλι όπως το υπαγορεύει η οντότητά τους στο αντίπαλο στρατόπεδο από το ελληνικό.Ο Π. Πατρών που κανείς δεν μπορεί να τον χαρακτηρίσει φασίστα ή Χιτλερικό (εκτός ορισμένων εξαιρέσεων, βλέπε ΟΑΚΚΕ...), γράφει ξεκάθαρα πως οι Εβραίοι εχθρεύονται την διάθεση του ελληνικού λαού για ελευθερία.Πολλοί Τούρκοι στρατηγοί ήταν Εβραίοι, όπως ο Ισμαήλ Ρεμπέτ που ηγήτο του Οθωμανικού σώματος το οποίο είχε καταλάβει το Στραζέστι.Ο Κουτσούκμπεης που είχε αποκεφαλίσει ο ίδιος τον Δρακούλη Ιθακίσιο (ένας εκ των τεσσάρων Εκατονταρχών των Ιερολοχιτών) ήταν και αυτός Εβραίος στην καταγωγή.

Μετά από ώρες ανελέητων μαχών, αχνοφαίνονταν οι πρώτες ελληνικές ενισχύσεις... ήταν όμως πολύ αργά.Οι περισσότεροι και πιο εκλεκτοί Άνδρες του Ιερού Λόχου είχαν χαθεί.Όσοι από αυτούς είχαν επιζήσει, βρέθηκαν στα γύρω δάση κρυμμένοι.

Ο Ιερός Λόχος και η μάχη του Δραγατσανίου αποτελεί ένα από τα λαμπρότερα σημεία της Ελληνικής Επανάστασης.Για τους σημερινούς νεοέλληνες ο Ιερός Λόχος και το Δραγατσάνι δεν έχει να πεί τίποτα, για τους ξεχωριστούς όμως, τους λίγους εκείνους Άνδρες που προτιμούν να τους πούν φασίστες παρά προδότες και ρουφιάνους ο Ιερός Λόχος αποτελεί Όρκο του Έλληνα προς της Φύση του.Εκείνοι ήταν οι Άνδρες Αγωνιστές του τότε, ήταν οι προδομένοι Έλληνες του σήμερα, οι προδομένοι Σπαρτιάτες του 480 π.Χ..Οι εις τους αιώνας των αιώνων περίφανοι, Αθάνατοι Ιερολοχίτες.

ΣΥΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΙΕΡΟΥ ΛΟΧΟΥ

Στα τέλη Φεβρουαρίου του 1821, ο Αλέξανδρος Υψηλάντης περνά τα σύνορα Ρωσσίας και Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και κηρύσσει την επανάσταση στην περιοχή της σημερινής Ρουμανίας. Εκείνη την εποχή, στις συνοριακές αυτές επαρχίες κυριαρχούσε το ελληνικό στοιχείο στην διοικητική, οικονομική και κυρίως πνευματική ζωή. Επιλέχθηκε λοιπόν από τον Υψηλάντη για να γίνει ο τόπος συνάθροισης και οργάνωσης των απανταχού ελλήνων επαναστατών.

Αρχές Μαρτίου η πόλη Φοξάνη γίνεται το στρατόπεδο εκπαιδεύσεως των ελλήνων. Εκεί καταφτάνουν εθελοντές από όλα τα σημεία της Ευρώπης, γεμάτοι ενθουσιασμό αλλά με ελάχιστη πολεμική πείρα, πλην ελαχίστων. Ο πολύπειρος στρατιωτικός Υψηλάντης, έχοντας συνηθίσει να διοικεί τακτικά στρατεύματα, νιώθει άβολα με την συνάθροιση αυτών των εθελοντών.

Στο νου του έρχεται μία πολεμική μονάδα από το παρελθόν,ο Ιερός Λόχος των θηβαίων. Επίλεκτο στρατιωτικό τμήμα, με άρτια εκπαίδευση και πειθαρχία και πρωτοπόρες για την εποχή του, τακτικές μάχης.

Με ενεργητικότητα και ζήλο, καταπιάνεται ο διοικητής των ελλήνων, να δημιουργήσει έναν σύγχρονο Ιερό Λόχο, εμπροσθοφυλακή για την ελευθερία του γένους. Το υλικό που θα χρησιμοποιήσει είναι οι μαθητές και φοιτητές που παρατούν τα μαθήματά τους και έρχονται στο κάλεσμα της Πατρίδας.

Τους εξοπλίζει με τα πιο καινούργια μουσκέτα που έχει και τους ντύνει ομοιόμορφα, το μοναδικό ελληνικό τμήμα με ομοιόμορφη στολή. Το χρώμα αυτής μαύρο, που συμβολίζει το πένθος για τους αιώνες σκλαβιάς του έθνους. Σήμα τους, η νεκροκεφαλή με δύο κόκκαλα χιαστί, για να δείχνει τον μονόδρομο του αγώνα τους: νίκη ή θάνατος. Τους πλαισιώνει με τους εμπειροπόλεμους αξιωματικούς που διαθέτει.

Πρώτος τους διοικητής, ο συνταγματάρχης Κατακουζηνός και εκατόνταρχοι ο Δημ. Σούτσος από την Πόλη, ο Βαλσαμάκης από την Κεφαλλονιά, ο Ανδρόνικος από τον Μωριά και άλλους.

Ο αριθμός των Ιερολοχιτών θα φτάσει τους 450 και με την λιγοστή εκπαίδευση που θα έχουν, θα δώσουν τον επικό αγώνα στο Δραγατσάνι.

Από την μάχη θα σωθούν λιγότεροι από διακόσιοι, εκ των οποίων πολλοί θα φυλακιστούν στην Αυστρία, όπου προσπάθησαν να διαφύγουν, όπως και ο ίδιος ο Υψηλάντης. Όσοι σωθούν και μετά από πολλές περιπέτειες θα φτάσουν την επαναστατημένη Ελλάδα και θα διακριθούν στους εκεί αγώνες.

Ο Ιερός Λόχος αποτέλεσε το πρώτο τακτικό στρατιωτικό τμήμα του νεώτερου Ελληνισμού. Η θυσία του στο Δραγατσάνι καταδεικνύει το πνεύμα που οφείλει να έχει ο νέος ελληνικός στρατός:

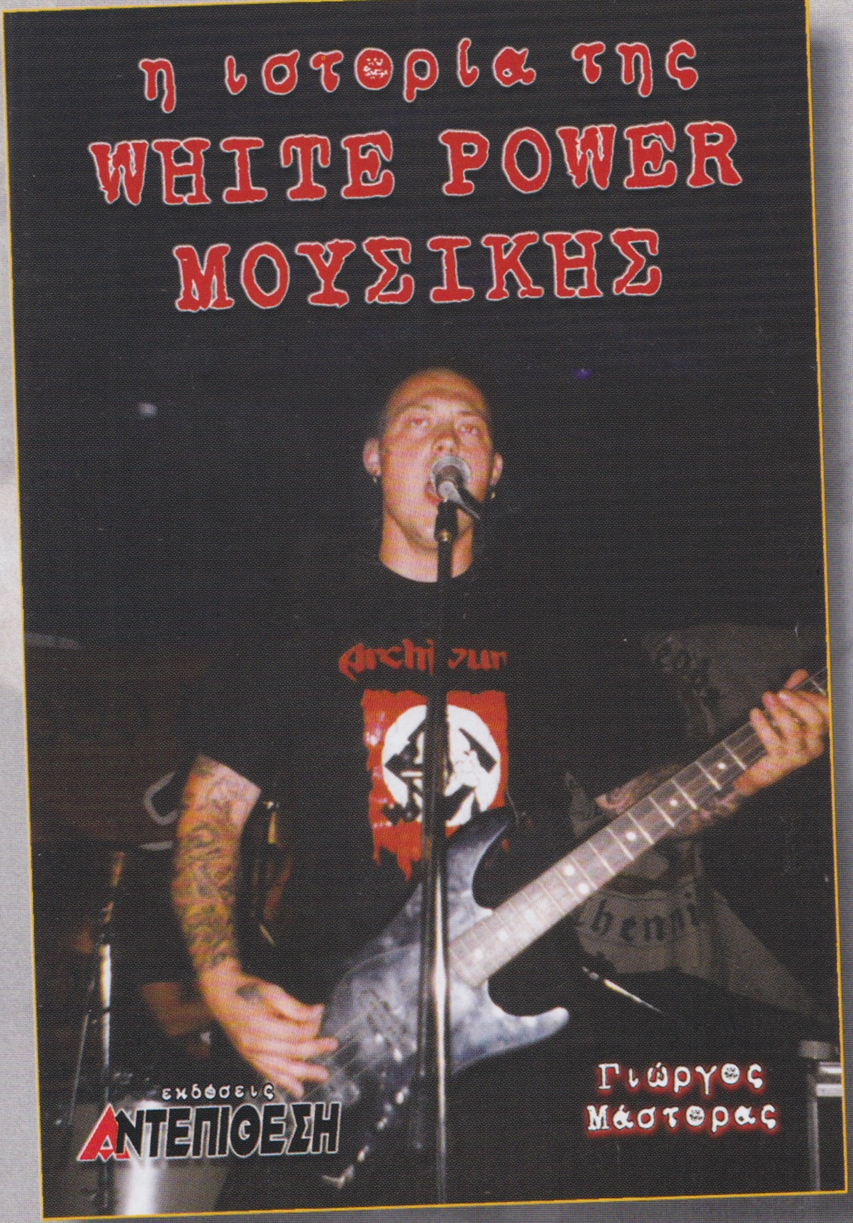


ΝΙΚΗ Η ΘΑΝΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ!



ΝΤΥΣΟΥ ΜΕ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΣΟΥ!
SKINHEADS
HELLAS
ΠΑΣ ΜΗ ΕΛΛΗΝ
ΒΑΡΒΑΡΟΣ
ΕΛΛΑΣ
Η'
ΤΕΦΡΑ
ΝΕΑ
T-shirt 10 ευρώ - Φούτερ 15 καπέλα - σκουφοι 9 ευρώ
Wehrmach
Totenkopf
τηλ. παραγγελιών 6942416220 - 6997022393
και μέσω internet order@mail.gr

η ιστορία της
WHITE POWER
ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Για πρώτη φορά όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά Παγκοσμίως, ένα βιβλίο που περιγράφει αναλυτικά την Ιστορία της White Power μουσικής σκηνής.

Ποια είναι όμως αυτή η απαγορευμένη μουσική που ξυπνάει τα φυλετικά ένστικτα χιλιάδων Λευκών Νέων σ' όλο τον κόσμο και προκαλεί ποινικές διώξεις από το εβραιοκρατούμενο σύστημα;

Πώς ξεκίνησε και πώς εξελίχθηκε με την πάροδο του Χρόνου το Εθνικιστικό ροκ;

Ποιές είναι οι βάσεις πάνω στις οποίες στηρίζεται ο ήχος του; «Oi!», «White Power Metal», «Hatecore», λέξεις μισητές για τους απατεώνες της μουσικής βιομηχανίας που ήρθε πλέον ο καιρός να γίνουν ευρύτερα γνωστές και στη χώρα μας;

Μια προσεγμένη έρευνα και μελέτη η οποία στοιχειοθετεί το περιεχόμενο αυτού του βιβλίου και θα σας οδηγήσει σ' έναν μουσικό κόσμο όπου το Ξίφος και η Ηλεκτρική Κιθάρα ενώνουν τις δυνάμεις τους για τη Σωτηρία της Λευκής Φυλής.

κυκλοφορεί σύντομα από τις εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Συνέντευξη με τον Στρατηγό Παττακό

“Να είστε γεμάτοι δύναμη και σφρίγος. Εσείς είστε το μέλλον αυτού του τόπου”



Με μεγάλη χαρά η Αντεπίθεση σας παρουσιάζει την συνέντευξη με τον Σ. Παττακό. Την συνέντευξη έλαβαν οι συντάκτες του περιοδικού μας στην οικία του Στρατηγού.

Κατ' αρχάς χαιρόμαστε Στρατηγέ που σας βλέπουμε ακμαιότατο! Παρατηρώντας την σημερινή κατάσταση στην Ελλάδα και το τέλμα που έχει οδηγηθεί ο Ελληνικός λαός, πιστεύετε ότι μπορεί να υπάρξει μια εθνική λύση στο μέλλον;

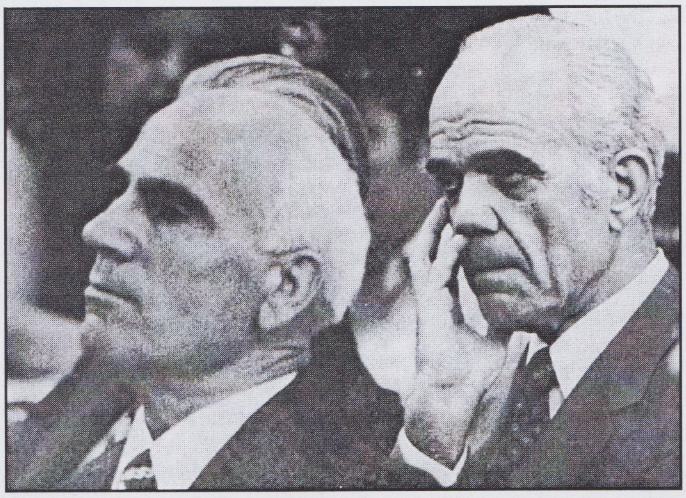
Πάντοτε υπάρχουν λύσεις. Ο Θεός δεν αφήνει ποτέ την Ελλάδα να χαθεί και θα την ξανασώσει. Δυστυχώς υπάρχουν πολλά προβλήματα, υπάρχει το Αιγαίον, υπάρχει η υφαλοκρηπίς, υπάρχει το Κυπριακόν τα οποία δίχως άλλο δημιουργούν οι κατέχοντες. Κάλλιστα μπορεί να αλλάξει κάτι λοιπόν υπό την προϋπόθεση ότι θα υπάρξει ο ισχυρός Ανήρ, ικανός να χειριστεί καταλλήλως τα πράγματα. Ο Ηγέτης!!!

Θα ήθελα να σας ρωτήσω Στρατηγέ για την καθιερωμένη, πλέον, «εορτή «του Πολυτεχνείου και για τα περίφημα θύματά του.

Αυτό το Πολυτεχνείο αγαπητέ, θα έπρεπε να είναι μια κατάρα. Αντί να γιορτάζει θα έπρεπε να κλαίει ο Ελληνικός λαός. Ψεύδονται όσοι ισχυρίζονται ότι το Πολυτεχνείο έριξε την "Χούντα", εμείς είχαμε παραιτηθεί ήδη προ ενάμισι μηνός μόνοι μας, δεν μας πείραξε κανείς. 8 Οκτωβρίου του '73 φύγαμε εμείς, το Πολυτεχνείο έγινε μετά από ενάμισι μήνα, 15-17 Νοεμβρίου.

Σύμφωνα με το δικό μας Σύνταγμα, για να μπεί κάποιος στην Βουλή, έπρεπε να είναι γιός ή κόρη αμφοτέρων των γονέων ελληνικής ιθαγενείας, πολλοί δε από αυτούς, όπως ο Ανδρέας Παπανδρέου δεν είχε μητέρα Ελληνίδα, είχε Πολωνοεβραία. Επίσης, σύμφωνα με τους νόμους μας δεν μπορούσε κάποιος να μένει στη Βουλή πάνω από δύο τετραετίες, πολλούς από αυτούς δεν τους συνέφερε τούτο όπως ο Μητσοτάκης, ο Ράλλης, ο Αβέρωφ, οι οποίοι σαφώς απεκλείοντο. Κατόπιν αυτού οργανώθηκαν με εσωτερικούς και εξωτερικούς παράγοντες και δημιούργησαν το Πολυτεχνείο. Το Πολυτεχνείο το εδημιούργησαν δεξιοί και αριστεροί διότι εβλάπταντο από την Επανάσταση. Το παλαιότερο Σύνταγμα του '52-Χαμδή Καραμαούνα -δεν το εδέχοντο ούτε οι προκάτοχοί μας, δεν είχαν όμως το θάρρος και το σθένος να το αλλάξουν. Η Επανάστασις συνεκρότησε μια επιτροπή και δημιούργησε το Νέο Σύνταγμα, το οποίον ήταν σαφώς δημοκρατικότερο από το ισχύον. Τα 70 τουλάχιστον από τα 130 περίπου άρθρα του σημερινού Συντάγματος τα πήραν από το δικό μας Σύνταγμα. Την Επανάσταση της 21ης Απριλίου την εδι-

καιολόγησαν, δηλαδή της έδωσαν δίκαιο τα ανώτατα δικαστήρια της χώρας μας και το Συμβούλιο της Επικρατείας παμψηφεί εν ολομελεία απεφάνθη ότι η ενέργεια της 21ης Απριλίου του '67 επικρατησάσης αναιμάκτως και διακυβερνήσασα τη χώρα επί μακρόν αδιαταράκτως εδημιούργησεν δίκαιον. Το ίδιο και ο Άρειος Πάγος και μάλιστα του πρώτου Συμβουλίου της Επικρατείας πρόεδρος ήτο ο Στασινόπουλος Μιχαήλ, δηλαδή ο πρώτος πρόεδρος της δημοκρατίας μετά την μεταπολίτευση. Τον Στασινόπουλο Μ., λοιπόν, προ κάτι ημερών, ο νυν πρωθυπουργός κ. Σημίτης ανεκοίνωσε ότι η πατρίς τον ανακηρύσσει ήρωα διότι αντεστάθη εναντίον της Χούντας. Ποιά αντίσταση αφού την εδικαιολόγησε;;; Όχι, μόνον την εδικαιολόγησε αλλά και εμένα προσωπικώς με συνεχάρη. Κανείς δεν αντεστάθη όσο ήμασταν εμείς. Όλα είναι τρίχες. Τώρα αντιστέκονται όλοι και λένε πως εσκέπτοντο να αντισταθούν. Αντιθέτως, σήμερα αντιστέκονται όλοι εναντίον του υπάρχοντος συστήματος. Αυτή η δημοκρατία, κατά τον Αριστοτέλη και τον Πλάτωνα, οδηγεί εις την τυραννία, στο ολιγαρχικό καθεστώς.



Παρακολουθώντας τα ψεύδη των "αντιστασιακών" στο δικαστήριο. Δίπλα του ο Στρατηγός Αγγελής.

Θα ήθελα τώρα Στρατηγέ να μας πείτε για τον ισχυρισμό της σημερινής αντεθνικής προπαγάνδας ότι εσείς οφείλεστε για την κατάληψη της Κύπρου. Ότι ευθύνεται η 21η Απριλίου του 1967 για το μαρτύριο της Κύπρου.

Για την Κύπρο δεν έχει καμία απολύτως σχέση η 21η Απριλίου του '67. Για την κατάληψη της Κύπρου σχέσιν έχει το καθεστώς Ιωαννίδου της 25ης Νοεμβρίου του '73. Να λέμε τα πράγματα με το όνομά τους. Η 21η Απριλίου έφυγε 8 Οκτωβρίου του '73, το Κυπριακό έγινε μετά από 9 μήνες, το 1974. Κατόπιν αυτού ποια σχέση έχει η 21η Απριλίου;;;

Για το Κυπριακό έχει κάνει μήνυση ο δικηγόρος Αθηνών Αλφαντάκης Γεώργιος. Γιατί αρνείται το δικαστήριο να προχωρήσει στην μήνυση την οποία εδέχθη;;; Ρωτήστε και την κυβέρνηση γιατί δεν ανοίγει το φάκελο της Κύπρου. Να γίνει δικαστήριο και να τυφεκιστούν οι ένοχοι. Γιατί κατηγορούν εμάς που δεν μπορούμε καν να αμυνθούμε; Αυτό το κάνουν και τα σκουλήκια εάν αυτοί είναι σκουλήκια, δικαίωμά τους. Εγώ δεν είμαι σκουλήκι.

Μέχρι το '73 που φύγαμε, την Κύπρο την εξοπλίσαμε με πολύ ισχυροτέρας δυνάμεις απ' ότι την βρήκαμε. Το '74 η Κύπρος είχε ικανότατας δυνάμεις να αντιμετωπίσει οποιαδήποτε εισβολή των Τούρκων. Με την επέμβαση των Αμερικανών και την διαταγή του βρωμοαμερικανοεβραίου Κίσινγκερ στους δικούς μας τους βλάκες έδωσαν την ευκαιρία στους Τούρκους να κάμουν αποβίβαση και όχι, απόβαση, δηλαδή άνευ αντιστάσεως. Αυτοί είναι υπεύθυνοι για την Κύπρο.

Σας ευχαριστώ πολύ Στρατηγέ για το χρόνο που μας αφιερώσατε. Θέλετε να δώσετε ένα μήνυμα στους αναγνώστες της Αντεπίθεσης;

Σας ευχαριστώ και εγώ. Να είστε καλά, γεμάτοι δύναμη και σφρίγος. Εσείς είστε το μέλλον αυτού του τόπου.

Καλό Αγώνα!

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η μάχη τουΕγγενήθην την 8ην Νοεμβρίου 1912 εις το χωρίον Αγία Παρασκευή της Επαρχίας Αμαρίου του Νομού Ρεθύμνης.

Τας τέσσαρας τάξεις του Δημοτικού εφοίτησα εις το χωρίον μου. Τας δύο τελευταίας τάξεις του Δημοτικού εφοίτησα εις το γειτονικόν χωρίον Νίθαυρις.

Τας εξ τάξεις του Γυμνασίου ετελείωσα εις την πρωτεύουσαν του Νομού, Ρέθυμνον, το έτος 1930.

Την 1ην Νοεμβρίου 1930 κατετάγην εθελοντής με βαθμόν Δεκανέως εις το 4ον Σύνταγμα Ιππικού Θεσσαλονίκης. Τον Σεπτέμβριον του 1934 εισήλθον εις την Σχολήν Ευελπίδων. Το 1937 απεφοίτησα με τον βαθμόν του Ανθυπιλάρχου. Το 1940 υπηρετών εις το Δ' Σύνταγμα Ιππικού Ελευθερουπόλεως Καβάλας, προήχθην εις τον βαθμόν του Υπιλάρχου. Επολέμησα ως διοικητής Ίλης Πολυβόλων της ΙΙ ας Ομάδος Αναγνωρίσεως της ΙΙ ας Μεραρχίας Πεζικού εις το Αλβανικόν (Βορειοηπειρωτικόν) Μέτωπον εναντίων των Ιταλών εισβολέων από 28 Οκτωβρίου 1940 έως τέλους Απριλίου 1941. Τους τελευταίους τρεις μήνας επολέμησα ως διοικητής του 5ου Λόχου Πεζικού του 11ου Σ.Π. Τριπόλεως, τη αιτήσει μου, εν επαφή με εχθρόν εις ΠΡΑΣΙΝΟΝ ΛΟΦΟΝ Νοτίως Τεμπελενίου.

Κατά την Κατοχήν επολέμησα εναντίον τριών κατακτητών, ως μέλος αντιστασιακής Οργανώσεως "ΟΜΗΡΟΣ" παρασημοφορηθείς. Κατά τον "Κόκκινον Δεκέμβριον" επολέμησα παρά το πλευρόν της νομίμου κυβερνήσεως (3 Δεκεμβρίου 1944 - 12 Φεβρουαρίου 1945). Κατά τον Κ/Συμμοριτοπόλεμον (30/3/46 έως 29/8/1949) επολέμησα ως διοικητής Ίλης Αρμάτων ΚΕΝΤΑΥΡΟΣ, ομοίως παρά το πλευρόν της νομίμου Κυβερνήσεως. Ημείφθην με 3 Αριστεία Ανδρείας, 7 Πολεμικούς Σταυρούς, 2 Μετάλλια Εξαιρέτων Πράξεων και με όλα τα εν καιρώ ειρήνης απονεμόμενα μετάλλια και παράσημα εις τους ευ ποιούντας. Επίσης μου απενεμήθησαν παράσημα υπό 11 κρατών τα οποία επεσκέφθην, ως Αντιπρόεδρος της Κυβερνήσεως.

Την 21ην Απριλίου 1967 συμμετέσχον εις την Επανάστασιν ως διοικητής του εις Γουδί εδρεύοντος Συγκροτήματος Τεθωρακισμένων με τον βαθμόν του Ταξιάρχου. Την 5ην ώρα μ.μ. της ως άνω ημέρας ωρκίσθην ως Υπουργός Εσωτερικών.

Την νύκτα της 13/12/1967 ωρκίσθην ως Αντιπρόεδρος της Κυβερνήσεως και Υπουργός Εσωτερικών, αποστρατευθείς με τον βαθμόν τον Υποστρατήγου. Την 8/10/1973 παρητήθην, μετά των λοιπών στρατιωτικών μελών της Επαναστατικής Κυβερνήσεως, και ιδιώτευσα.

Την 23ην Οκτωβρίου 1974 εξετοπίσθην εις την νήσον Κέαν με κατηγορίαν ψευδή. Την 20ην Ιανουαρίου 1975 προεφυλακίσθην με βούλευμα στηριχθέν εις ποινικόν Νόμον αναδρομικής ισχύος (!), το Δ' Ψήφισμα.

Την 23ην Αυγούστου 1975 κατεδικάσθην εις θάνατον, βάσει του ανωτέρω απανθρώπου νόμου. Η θανατική ποινή μετατράπη εις ισόβιαν κάθειρξην, την οποίαν εκτίω επί 19ον ήδη έτος με διακοπήν από 28/9/1990, λόγω ανηκέστου βλάβης της υγείας μου, ανανεουμένης, της διακοπής, ανά 5μηνον κατόπιν δικαστικής αποφάσεως 3μελούς Εφετείου Κακουργημάτων. (Ιούνιος 1995)

White Christmas

Πάντοτε νιώθω υπέροχα όταν μπορώ και επισκέπτομαι τον τόπο καταγωγής μου. Αυτή την παγωμένη ημέρα της 14ης Δεκεμβρίου στην έμφυτη λαχτάρα για την ιδιαίτερη πατρίδα μου προστίθεται και η πρώτη για τα ελληνικά χρονικά White Christmas συναυλία στη χώρα μας, με τη συμμετοχή των BOILING BLOOD από την Θεσσαλονίκη. Φτάνοντας στα πανέμορφα Τρίκαλα το μεσημέρι του Σαββάτου πίνουμε τον καφέ μας για να είμαστε έτοιμοι για την βραδινή συναυλία, μια συναυλία που διοργανώθηκε από την ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ σε συνεργασία με τους Νέους Εθνικιστές της Τ.Ο. της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ των Τρικάλων (οι οποίοι έπραξαν τα μέγιστα για την πραγματοποίηση της συναυλίας) ενώ βοήθησε και το Ελληνικό τμήμα του BLOOD AND HONOUR.



Η συναυλία έγινε σε αντίστοιχο συναυλιακό μαγαζί της πόλης, ένα χώρο ο οποίος διέθετε όλες τις ανέσεις για ένα επιτυχημένο live. Πάνω από 150 άτομα ερχόμενοι από αρκετές πόλεις της Ελλάδας (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Λάρισα, Κατερίνη, Γρεβενά, Λαμία, κ.τ.λ.) δημιούργησαν το αδιαχώρητο στην αίθουσα και στις 8.30 εμφανίζονται στην σκηνή το support συγκρότημα, οι DEMOTION, ένα τοπικό σχήμα, το οποίο ζέστανε την ατμόσφαιρα σε πολύ θετικό βαθμό με τις επιτυχημένες διασκευές τραγουδιών από γνωστά Heavy Metal συγκροτήματα. Η ώρα είναι 9.30 και οι BOILING BLOOD ανεβαίνουν επί σκηνής και το αποτέλεσμα είναι πασιφανές. Μια μαγική βραδιά όπου τόσο το συγκρότημα όσο και το "διψασμένο" κοινό τα έδωσαν όλα. Άνετοι και ωραίοι οι BOILING BLOOD και παίρνοντας δυνάμεις από την άμεση επικοινωνία με το κοινό "έδωσαν τα ρέστα τους". Στις δύο περίπου ώρες που έπαιξαν, το playlist είχε εκτός από όλα τα τραγούδια από το παρθενικό τους CD "STOMPING THE MUD" και κάποια καινούργια κομμάτια, τα "Stomping The Mud", "Rapist", "Runaway", "Boiling blood", και διασκευές από SKREWDRIVER ("The Snow Fell", "Hail Victory"), JUDAS PRIEST ("Hell Bend For Leather", με αλλαγμένους στίχους) και την ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ διασκευή του εμβατηρίου "Ψηλά στο Μέτωπο". Κορυφαίες στιγμές; Αναμφισβήτητα η διασκευή του "The Snow Fell", το "Mohammad", το "Stay Away" (όπου κάθε περιγραφή ωχριά σχετικά με το τι έγινε στην πίστα...), και φυσικά όπως ειπώθηκε και πριν η εκπληκτική (και συγκινητική) διασκευή του εμβατηρίου. Κατά τις 11.30 το βράδυ που τελείωσε η συναυλία προσπαθούσαμε να συνέλθουμε από την ένταση, αλλά ο δυναμικός απόηχος της συναυλίας μας συνοδεύει ακόμα! Η "συνέντευξη" η οποία ακολουθεί είναι περισσότερο μια συζήτηση που έγινε με τον τραγουδιστή και Frontman των BOILING BLOOD Κώστα "SIEGFRIED" σε Metal κλαμπ των Τρικάλων λίγη ώρα μετά την συναυλία όπου "εορτάσθηκαν" τα ... επινίκια του πρώτου ελληνικού white Christmas.

Λίγο μετά την συναυλία και υπό τους ήχους σκληρής μεταλικής μουσικής ποιές είναι οι σκέψεις σου για την σημερινή βραδιά;

Πραγματικά, ακόμα δεν έχει παρέλθει η υπερένταση, η ικανοποίηση κι η αυτάρκεια που διέγειραν ο ρους και η τελική έκβαση της συναυλίας. Η αρχική μου αγωνία ήταν, όλη η εξέλιξη της εκδήλωσης να είναι δομημένη πάνω σ΄ ένα συνεχές πάρε-δώσε ενέργειας και συγκινησιακής φόρτισης μεταξύ συγκροτήματος και κοινού. Δεν γνωρίζαμε εξ΄ αρχής τι θα συναντήσουμε. Απλά προσδοκούσαμε. Εν τέλει, ένας πραγματικός στρατός, κεφάτων, δυναμικών και άγριων συναγωνιστών, μας ενέπνευσε για ν΄ ανταπεξέλθουμε επάξια ελπίζω.

Είναι το πρώτο White Christmas που διοργανώνεται στην Ελλάδα. Πως νιώθετε που είστε το συγκρότημα που αναλαμβάνει αυτή την πρωτοβουλία;

Τα πρωτεία στα οποία αναφέρεσαι, είναι συγκινητικά και καταξιωτικά συνάμα. Είναι προϊόν αγώνα, πειθαρχίας, τρέλας μα και προσδοκίας χρόνων. Είναι μια απαρχή που σίγουρα θα συμπαρασύρει κι άλλα σ΄ έναν τραχύ και βάναυσο χορό.

Το WHITE CHRISTMAS αυτό είναι αφιερωμένο σ΄ εσένα Γιώργη Μάστορα για την απερίγραπτα θετική αρωγή σου όλα αυτά τα χρόνια, στους αδελφικούς μου φίλους Κώστα Tin Tin, G. Bachman, Τόλη G., στον Αριστοτέλη, στον Ανέστη, στον Σάκη , στους Θεσσαλούς skinheads: Μάκη, Γιώργο, Βησσάρη και τους υπόλοιπους για τον οργανωτικό τους ρόλο, στο Νίκο και Θωμά από Der Sturmer, στο Νίκο και τον Κώστα Werewolf, στον Σύρο και τον Μαρίνο, την Ντάντα, την Όλγα, την Νάνσυ και φυσικά στις γυναίκες μας, που με την τρυφερότητα και την κατανόηση που επέδειξαν, αποτέλεσαν πόλο έμπνευσης για την υλοποίηση αυτής της προσπάθειας. Επίσης, η ευγνωμοσύνη στην ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ, την ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ και το Ελληνικό BLOOD&HONOUR είναι αυτονόητη και η ανταπόδοση θα είναι συνεχής.

από τον **Γιώργο Μάστορα**

Ήρθε κοινό απ' όλη τη Ελλάδα για να σας δει. Πως κρίνεις την ανταπόκριση του κατά τη διάρκεια της συναυλίας;
Περίμενα εναγωνίως την αναγκαία προσέλευση για να δημιουργηθεί μια εκρηκτική ατμόσφαιρα, αντάξια μιας εθνικοσοσιαλιστικής πρεμιέρας. Πράγματι, αυτοί που προσήλθαν, ήταν όντως στρατευμένοι στο να βάλουν φωτιά στο μέρος με τον εκδηλωτισμό τους και να σπρώξουν ταυτόχρονα το συγκρότημα σε υψηλά επίπεδα απόδοσης.
Η όλη ατμόσφαιρα θα άφηνε άναυδους πολλούς ξένους συναγωνιστές, έμπειρους σε τέτοιες εκδηλώσεις. Ο κόσμος παλλόταν σε ένα βίαιο ρυθμό, κατάλληλο και ενδεικνυόμενο μόνο για ρωμαλέους άντρες! Δεν μπορείς να φανταστείς πόσο γουστάρω που εμείς ήμασταν υπεύθυνοι γι' αυτόν. Στους Συναγωνιστές που δεν μπόρεσαν να έρθουν και στη Μαίρη που ευγενέστατα πήρε την πρωτοβουλία να προβάλλει το γεγονός, ένα έχω να πω: Κρίμα, αλλά δεν πειράζει. Καλή Αντάμωση στην επόμενη συναυλία!!



Δώσε μου έναν ορισμό της πολιτικοποιημένης μπάντας και ποιά είναι η άποψη σας για τους "μαχητές του Σαββατόβραδου", αυτούς δηλαδή που ακούνε W.P.μουσική, πάνε στις συναυλίες αλλά είναι εντελώς ανενεργοί πολιτικά.
Η πολιτικοποιημένη μπάντα, υφίσταται για να μάχεται για τον αιώνιο σκοπό της επιβολής των φωτεινών λευκών ιδεωδών. Υφίσταται για να εμφυσεί δύναμη, έπαρση κι ορθούς προβληματισμούς στους αδελφούς συναγωνιστές. Αυτό όμως είναι αμφίδρομο. Η ανταμοιβή εμποτίζει ψυχοσωματικά με μία απίστευτη ευεξία τη μπάντα και δεν κοστολογείται. Αυτή είναι κι η γλυκιά ιδιοτέλεια της ιστορίας. Στους "μαχητές του Σαββατόβραδου" κάπου ελλοχεύει ένα γόνιμο υπόστρωμα για καλλιέργεια ιδεών και για μία μετέπειτα επαναστατική πρακτική. Φθάνουν όμως κάποτε σ' ένα σταυροδρόμι κι επιλέγουν: Αυτοί που θέλουν να ζήσουν πραγματικά σαν αγωνιστές και μαχητές πυκνώνουν τις τάξεις μας, κι οι υπόλοιποι, γνήσιοι γραφικοί, πλανιώνται ζητιανεύοντας μια ματιά ή μια κουβέντα συμπόνιας κι αποδοχής.

Πολύ ενδιαφέροντα τα καινούργια σας κομμάτια. Τι να περιμένουμε λοιπόν στο άμεσο μέλλον;
Πολύ ενδιαφέροντες κι εσείς, που τ' αντιμετωπίσατε σα να σας ήταν ήδη οικεία!! Οι Boiling Blood προχωρούν ακάθεκτοι!! 5 Νέα Κομμάτια είναι ήδη έτοιμα, και λογαριάζουμε το νέο full length CD να περιέχει 8 ή 9!! Μετά την κατά μέτωπο επίθεση του κοινού μας στη συναυλία, αισθανόμαστε ότι το αίμα θα πρέπει να κοχλάζει για πολλά χρόνια ακόμα, με παραγωγικότητα και ατσάλινα live!! Ετοίμαζε ήδη τις βαλίτσες σου για το επόμενο Veneto Summer Fest!!

Κάνε μου μια σύγκριση της συναυλίας σας τον Ιούλιο στην Ιταλία και της σημερινής.
Η ιταλική συναυλία ήταν το βάπτισμα του πυρός. Το γεγονός ότι είχα ήδη παραβρεθεί σε τέτοια εκδήλωση κι είχα ήδη γνωρίσει τους εκεί συναγωνιστές, είχε εκ προοιμίου διαλύσει την ομίχλη, κι αν το πιστεύεις, όλα ήλθαν φυσιολογικά.
Εξ' άλλου, ο Ευρωπαϊκός εκδηλωτισμός, είναι προβλέψιμος, καθώς τ' άτομα έχουν παραστεί σε 100 συναυλίες!!! Στην Ελληνική συναυλία, ανεβήκαμε στην σκηνή, ταμένοι να παν όλα καλά, με την αίσθηση ότι χρωστούσαμε κάτι το εκπληκτικό, στους φίλους και συναγωνιστές που χρόνια μας στήριξαν και καταπονήθηκαν για να 'ρθουν να μας δουν. Ευχαριστώ τους θεούς που όλα πήγαν άριστα και καθ' όλη τη διάρκεια δεν υπήρξε εκατέρωθεν κανένας οίκτος!!! HELLAS RULES!!!

Το γλέντι βλέπω έχει ανάψει για τα καλά. Λίγο πριν παρασυρθούμε όλοι στο εορταστικό πνεύμα της βραδιάς ποιά είναι τα τελευταία σου λόγια;
Το μπαράκι αυτό παίζει διαπασών Boiling Blood!! Μήπως αυτό λέγεται καταξίωση ή κάπως έτσι είναι η Valhalla;!! Περιστοιχισμένος από φίλους και υποστηρικτές, βιώνω μία βραδιά που η θύμηση της θα ομορφύνει την τελευταία μου ανάσα. Bloody Rooster, Red Baron, Krieg, είστε ανεξίτηλα καταχωρημένοι στα αρχεία της ακμής της Ελληνικής white power σκηνής. Σας ευχαριστώ...

Ζήτω η αιώνια ΕΛΛΑΣ!ΖΗΤΩ Η ΛΕΥΚΗ ΦΥΛΗ!ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΔΟΞΑ ΣΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥΣ ΠΕΣΟΝΤΕΣ!
ΖΗΤΩ ΟΙ BOILING BLOOD!
SIEGFRIED 14/88
HAIL VICTORY



Επιμέλεια Κώστας Λυκίδης Γιώργος Μάστορας

Αναμένεται το 2003 η νέα δουλειά των **BLUE EYED DEVILS** που θα είναι πέντε νέα κομμάτια για ένα split CD που θα βγει από την Panzerfaust. Η άλλη μπάντα που θα συμμετέχει σε αυτό το split CD θα είναι η, αγνώστου ονόματος ακόμη, New School HC (στο μουσικό ύφος των HATEBREED λένε οι πρώτες πληροφορίες) μπάντα των Drew και Bob, τραγουδιστή και κιθαρίστα των B.E.D. αντίστοιχα. Οι ίδιες πληροφορίες επίσης αναφέρουν πως σταδιακά οι B.E.D. θα σταματήσουν (κάτι που σίγουρα δεν μας ευχαριστεί) και θα συνεχίσει μόνον η νέα τους μπάντα. Πάντως οι B.E.D. μάλλον θα συμμετέχουν στο επόμενο NordicFest τον Μάιο του 2003.

Καινούργια κυκλοφορία από την Panzerfaust το δεύτερο CD των (του) Καναδών **GRIFFIN** "Thunderclap", με φολκ μουσική και μπαλλάντες. Η δυναμική εταιρεία από την Μινεζότα σχεδιάζει την κυκλοφορία στο κοντινό μέλλον των ντεμπούτων από μπάντες όπως οι RAZOR 88 (Σερβία), IRON EAGLE (Ουγγαρία) και REBEL HELL (Η.Π.Α.).

Από την Resistance το δεύτερο CD των Σκώτων **NEMESIS** "The Forgotten Soldier", όπου το πρώτο τραγούδι του CD είναι το "300 Spartans", ενώ σκοπεύει να κυκλοφορήσει και την πρώτη δουλειά μιας νέας μπάντας από το Όρεγκον, των **CUT THROAT**. Η Resistance ακόμα επανακυκλοφορεί σε CD το "Asgardsrei" των θρυλικών **ABSURD** (Γερμανικό NS Pagan Metal) και σε λίγο και το "Purge" CD των **CODE OF VIOLENCE** (Η.Π.Α.).

Έγινε και στις 07/12 στην Φλόριντα, αυτήν την φορά σε κλειστό χώρο, το Hammerfest '02, με την συμμετοχή των κάτωθι συγκροτημάτων: **ATTACK, NO ALIBI, PLATOON 14, HAMMERHEAD, DEFINITE HATE, FINAL WAR, WHITEWASH, MAX RESIST** και **INTIMIDATION ONE**.

Από μέλη των **INTIMIDATION ONE** αποτελείται και η μπάντα των **JEWSLAUGHTER** και το ντεμπούτο τους λέγεται "Alcoholocaust"(!). Προσφάτως ο τραγουδιστής και ο μπασίστας της μπάντας καταδικάσθηκαν σε 5ετή φυλάκιση για τον άσχημο ξυλοδαρμό ενός παιδεραστή.

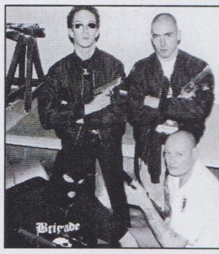
Και οι **PLATOON 14** έχουν κι αυτοί έτοιμο το πρώτο τους CD έτοιμο από την Imperium rec., με τίτλο "We 've come for War" (βραβείο αυτού του τεύχους για το εξώφυλλο). Περιέχει 15 τραγούδια, συμπεριλαμβανομένων και δύο διασκευών από NO REMORSE και HAMMERTOWN. Μπορείτε να επισκεφθείτε το site τους στην διεύθυνση: www.platoon14.com, όπου και θα διαπιστώσετε ιδίοις όμασσι πόσο "ντουλάπες" είναι ο τραγουδιστής και ο κιθαρίστας τους.

Οι βετεράνοι τώρα **NO ALIBI** έχουν κι αυτοί μόλις κυκλοφορήσει ένα split CD με τους αγνώστων, για την ώρα, λοιπών στοιχείων **BRAINWASH**, υπό τον γενικό τίτλο "In Defense". Αξιοσημείωτο είναι και το ότι οι **NO ALIBI** διασκευάζουν το "Who pays your bills" της γνωστής Βελγικής μπάντας των HARD RESISTANCE.

Περισσότερο προς το HardCore έχουν μετακινηθεί οι **BETTER DEAD THAN RED** στην τρίτη ολοκληρωμένη τους κυκλοφορία "Frontline" (18 κομμάτια, 30 περίπου λεπτά).

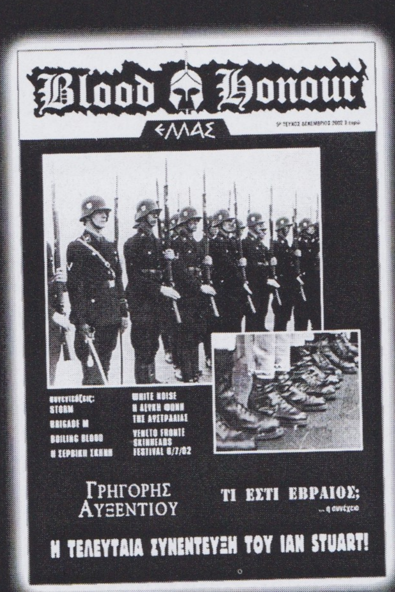
Δέκα τραγούδια αμερικάνικου Oi! επηρεασμένα από τον ήχο της δεκαετίας του '80 από τους **COUNTERATTACK** στο "State of Affairs" CD. Αυτό ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ να το αποκτήσετε όλοι σας για δυο λόγους: α) για το όνομα της μπάντας και β) για την διασκευή, με αγγλικό στίχο, του φοβερού "Skinheads" των ηρώων του γαλλικού Oi! BRUTAL COMBAT.

Το πρώτο CD των φοβερών **NOCTURNAL FEAR** "Sterilize and Exterminate" είναι πια γεγονός (Unholy rec.). Περιέχει 10 Old School Death/Thrash Metal δυναμίτες, μεταξύ των οποίων και μια διασκευή του μνημειώδους "Outbreak of Evil" των Γερμανών Metal ηρώων SODOM.



"...because if we got a real change it would be illegal to vote" (HATED AND PROUD).

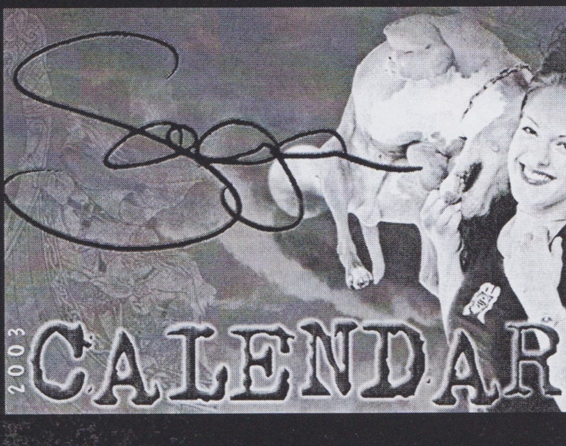
Και περνάμε στην Ευρώπη και στους γνωστούς μας Ολλανδούς **BRIGADE M**, των οποίων το πρώτο ολοκληρωμένο CD θα καθυστερήσει επ' αόριστον, αλλά στο μεταξύ θα έχουν κυκλοφορήσει ένα split CD με τους Γερμανούς **STROMSCHLAG** και **SCHUTT & ASCHE**. Ακόμα, οι BRIGADE M κυκλοφόρησαν το "Boykot McDood" 7"EP (Sassem prod.), το οποίο έχει μάλλον εξαντληθεί ήδη, αφού βγήκε σε μόλις 300 κομμάτια, ενώ στις 30/11 έπαιξαν στο Ντάνζιγκ με τους **WHITELAW** (Αγγλία), **WOLNE**



Κυκλοφόρησε το 5ο τεύχος του Ελληνικού τμήματος του μουσικο-ιδεολογικού οργανισμού BLOOD AND HONOUR. Με 32 σελίδες (περισσότερες από κάθε άλλη φορά) πρόκειται αναμφισβήτητα για την καλύτερη μέχρι τώρα έκδοση με ενδιαφέροντα μουσικά θέματα και εξαιρετικά άρθρα πολιτικού και ιστορικού περιεχομένου. Το παρόν τεύχος στοιχίζει 3 ευρώ από τα γραφεία της ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ, το βιβλιοπωλείο "ΛΟΓΧΗ" (Χαρ. Τρικούπη 14, Αθήνα) και κεντρικά περίπτερα των Αθηνών και 5 ευρώ για όσους θέλουν να το παραγγείλουν ταχυδρομικώς από την εξής διεύθυνση:
BLOOD AND HONOUR,
Τ.Θ. 52115, Τ.Κ. 14410, ΑΘΗΝΑ

Blood & Honour HELLAS

Η Γερμανική "Puhses Liste" σας κάνει και πάλι το χατήρι και βγάζει το "Saga - Calendar 2003", δηλαδή το ημερολόγιο τοίχου για το 2003 με φωτογραφίες της εκρηκτικής Σουηδέζας WP τραγουδίστριας. Προλάβετε!



Ακόμα, από την ίδια εταιρεία βγήκαν οι δύο δουλειές ("Todesstrafe" & "Weisse Wut") των DIE WEISSEN RIESEN σε ένα CD.

MIASTO GDANSK και HONOR (Πολωνία). Μπορείτε για περισσότερα να επισκεφθείτε την πολύ αξιόλογη ιστοσελίδα της μπάντας:
members.odinsrage.com/brigadem

Στην Γερμανία έχουμε την επιστροφή των καταζητουμένων MACHT&EHRE με το "Herrenrasse"CD (έξυπνο "παραδοσιακό" εξώφυλλο). Άλλες πρόσφατες Γερμανικές κυκλοφορίες είναι αυτές των UTGARD με το "Du alle- in" CD, των SLEIPNIR με το "Wunderbare Jahre" CD (με διασκευή του "The Snow Fell"), των ULTIMA RATIO με το "Wir sind..." CD, των SCHUTT & ASCHE με το "Alles in Schutt und Asche" CD, των STROMSCHLAG με το "Freiheit" CD, των LEGION OF THOR με το "Blood, Pride, Pain" CD, των HALGADOM με το "Verdukelung des Gottlichen" CD, των μεγάλων STURMWEHR, βεβαίως, με το "Ewiges Deutschland" CD, των 08/15 με το "Rock 'n'Roll Hammerfest" CD, των FOIERSTOSS με το "Vorwarts im Sturm" CD, των OIDOXIE με το "Treue und Ehre" CD, κλπ. κλπ.

Τα άπαντα των "επεισοδιακών" Ισπανών PATRIA βρίσκονται στο "Canciones Bellicas 1997-2001" CD. Οι SANGRE Y ORO κυκλοφόρησαν κι αυτοί το "Al filo de la cuchilla" CD. Πολύ σημαντική όμως είναι και η κυκλοφορία της συλλογής "Gritos de Guerra de la JNR" (10 μπάντες/20 τραγούδια), της οποίας τα έσοδα από τις πωλή- σεις θα διατεθούν προς ενίσχυση της Εθνικο-Επαναστατικής Νεολαίας (JNR). Για περισσότερες πληροφορίες, μπο- ρείτε ν' απευθυνθείτε σε:
jnr_centro@hotmail.com

Δεν ξέρουμε αν οι PROISSENHEADS εξακολουθούν να υφίστανται, αλλά κάποια μέλη τους σχημάτισαν την Hate-Core μπάντα BLOODSHED και πρόσφατα κυκλοφόρησαν το "...ausser Kontrolle" CD. Από μια μεγάλη μπάντα του παρελθόντος, τους STORKRAFT, υπάρχει το "Das waren noch zeiten" live CD, με 23 κομμάτια παρμένα κυρίως από τους δύο πρώτους (και καλύτερους) δίσκους τους.

Έτοιμο είναι και το CD με τις διασκευές των "νομίμων" τραγουδιών των διαβόντων LANDSER, όπου συμμετέχουν οι εξής μπάντες:



BOUND FOR GLORY, ESTIRPE IMPERIAL, RADIKAHL, MAX RESIST, NEMESIS και BRUTAL ATTACK. Τα έσοδα θα διατεθούν για την κάλυψη των εξόδων της επερχομένης δίκης των LANDSER, ενώ ετοιμάζεται και δεύτερο μέρος με διασκευές.

Και πάμε Σουηδία και στους STEEL-CAPPED STRENGTH των οποίων το τρίτο ολοκληρωμένο CD "Natural born Outlaws" είναι γεγονός. Πολύ ενδιαφέρουσα και η συνεργασία των HEYSEL με τους STORM (σκληρά καρύδια και οι δυο τους) στο split CD "Sweden Awake". Νέες κυκλοφορίες και από τους "ελαφρότερους" Viking Rock HEROES ("... alla talar Svenska" CD), HEL ("Bortglomda tid" CD), HEROS IN THE SNOW ("That's how it goes" CD) και τους Folk / Metal PRO PATRIA ("II" CD).

Στην Γαλλία οι εξαιρετικοί και πολιτικοποιημένοι Εθνικο-επαναστάτες (NR) FRACTION επανέρχονται δριμύτεροι με το mini CD "Reconquista" και οι PANZER-JAGER με ένα επίσης mini CD πέντε κομματιών με τίτλο "Libre Europe". Έξι Γαλλικές μπάντες με ένα σύνολο 14 τραγουδιών παρουσιάζονται στο CD-συλλογή "Pour le sol et le sang!".



Πρώτο CD για τους Αυστριακούς TOLLSCHOCK με τίτλο "Outlaw Melodies".

Στην Ιταλία τώρα, οι ATTACO FRONTALE έχουν το CD "Leibstandarte" από την γνωστή μας Tuono rec., ενώ οι πιο "κουλτουριάρηδες" - με την καλή έννοια - συμπατριώτες τους ZETAZEROALFA το "Fronte dell'Essere" CD.

Για μια ιδέα σχετικά με την δραστήρια Σλοβάκικη σκηνή υπάρχει το CD "No Control, vol. 1", όπου συμμετέχουν οι εξής μπάντες: TERRITORY, BEOWULF, BLIZZARD, CONFLICT 88 & FRONT, με 13 συνολικά κομμάτια.

Δυστυχώς, ο περιορισμένος χώρος της στήλης μας δεν μας επιτρέπει να επεκταθούμε και στην πολύ ενδιαφέρουσα και ακμαία σκηνή του Φυλετικού/Παγανιστικού Metal, αλλά όποιος,-α ενδιαφέρεται σχετικά, μπορεί ν' αποκτήσει το νέο 'zine "Heathenpride" που εκδίδεται από μέλη του Ελληνικού τμήματος του δυναμικού και σοβαρού Pagan Front. Στείλτε 5 Ευρώ για δύο τεύχη (συμφέρει!) στην παρακάτω διεύθυνση: Τ.Θ. 44088, 121 05 Περιστέρι, ή αν θέλετε επικοινωνήστε με:
pfhellas@hotmail.com

Κλείνοντας θέλουμε να τονίσουμε πως όσοι και όσες δεν παρευρέθησαν στην συναυλία των BOILING BLOOD στις 14/12 στα Τρίκαλα, έχασαν! Καλή και SXE (κατά το δυνατόν) Χρονιά... 88! In "2003".

SALEM 2002



Στις 5 Δεκεμβρίου 2002, πραγματοποιήθηκε στη σουηδική πόλη Σάλεμ, η πιο πετυχημένη εθνικιστική πορεία στην πρόσφατη ιστορία της Σουηδίας. Περίπου 1.800 Σουηδοί Εθνικιστές, σύμφωνα με επίσημες εκτιμήσεις, συγκεντρώθηκαν εκείνη την ημέρα για να αποδώσουν ένα φόρο τιμής στον αδικοχαμένο 17χρονο Ντάνιελ Βρέστρουμ.

ΠΟΡΕΙΑ ΜΝΗΜΗΣ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΤΑΝΙΕΛ ΒΡΕΣΤΡΟΥΜ

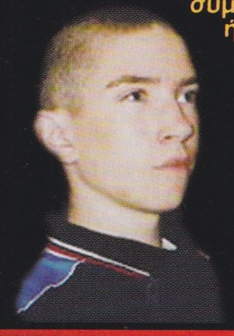
Η μαζική και εντυπωσιακή αυτή πορεία που συνοδευόταν από δαδοφόρους, διέσχισε την πόλη Σάλεμ, ξεκινώντας το απόγευμα από την πλατεία Ρένινγκε και κατέληξε στο σημείο όπου το Δεκέμβριο του 2000, ο 17χρονος τότε Ντάνιελ άφησε την τελευταία του πνοή, κατόπιν επιθέσεως εις βάρος του από μία πολυφυλετική συμμορία.

Από νωρίς το πρωί εκείνης της ημέρας, φάνηκε ότι κάποιοι δεν επιθυμούσαν να πραγματοποιηθεί η συγκεκριμένη πορεία και να υπάρχει στο προσκήνιο μία αυθεντική φωνή διαμαρτυρίας και αντίστασης. Ομάδα "γνωστών-αγνώστων" ακτιβιστών της "Αντιφασιστικής Δράσης" ("AFA") επιτέθηκαν σε Σουηδούς Εθνικιστές που ταξίδεψαν με το τρένο για να παραβρεθούν στην εκδήλωση. Θύματα της "αντιφασιστικής" μανίας, ήταν και μία ολόκληρη οικογένεια Εθνικιστών, όχι μόνο το ζεύγος, αλλά και το 2χρονο αγόρι τους. Ακόμη κακοποίησαν άσχημα και το μικρό σκυλί της οικογένειας, οι κατά τα άλλα "ευαίσθητοι"....



Εκτός από την παραπάνω επίθεση, υπήρχε ένα οργανωμένο σχέδιο των "αντιφασιστών", ακύρωσης της εθνικιστικής πορείας. Από τις 10 π.μ. έως τις 2 μ.μ. είχε χορηγηθεί άδεια από τις αρχές, για την πραγματοποίηση "αντιδιαδήλωσης" στην πλατεία Ρένινγκε, σε ένα συνασπισμό από εξτρεμιστικές και αριστερίστικες οργανώσεις έως και αριστερών κομμάτων, όπως των Πρασίνων και του Αριστερού Κόμματος. Μέσα στις οργανώσεις που συμμετείχαν σε αυτή την "αντιδιαδήλωση", ήταν και το Σουηδικό παράρτημα του Κομουνιστικού Κόμματος της Ελλάδας!

Παρόλο την μαζική κινητοποίηση και την προβολή της αντιδιαδήλωσης από τα ΜΜΕ, συγκεντρώθηκαν περίπου 800 άτομα, τα οποία με την ανοχή της αστυνομίας παρέμειναν στην πλατεία και μετά τις 2, πετώντας αντικείμενα σε Εθνικιστές και περαστικούς.



Υπήρχε βέβαια και ένας αστυνομικός κλοιός γύρω τους, ο οποίος αντί να τους μεταφέρει σε άλλη περιοχή, απλά φαινόταν ότι τους προστάτευε, κατόπιν "άνωθεν εντολών" βέβαια...



Οι Σουηδοί Εθνικιστές δεν τρομοκρατήθηκαν, ούτε λύγισαν και συγκεντρώθηκαν με τάξη σε άλλο χώρο της πλατείας Ρένινγκε. 1 600 με 1 800 Σουηδοί Εθνικιστές και με την παρουσία δαδοφόρων ξεκίνησαν την πορεία τους. Με πειθαρχία πέρασαν μέσα από την πόλη του Σάλεμ και κατέληξαν στο σημείο όπου το Δεκέμβριο του 2000, δολοφονήθηκε ο Ντάνιελ Βρέστρουμ. Εκεί τοποθετήθηκαν στεφάνια και ακολούθησαν ομιλίες. Από αυτές ξεχώρισαν η συγκινητική ομιλία και περιγραφή της δολοφονίας του Ντάνιελ από την ξαδέρφη του Αντζελίνα, όπως και η δυναμική ομιλία του Ρόμπερτ Άλμγκρεμ, προέδρου της νεολαίας του Εθνικού Δημοκρατικού Κόμματος, το οποίο είχε διοργανώσει και την πορεία.



μετάφραση **Θ. Γεωργίου**

Κήρυξη Πολέμου

Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΟΨΗ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ...

Στις 2 Νοεμβρίου είχε προγραμματιστεί μία εθνικιστική ροκ συναυλία σε ένα προάστιο της Μόσχας, προς τιμή του ιδρυτή του Blood and Honour εθνικιστικού μουσικού κινήματος και ηγέτη της θρυλικής βρετανικής White Power μπάντας SKREWDRIVER, Ian Stuart Donaldson.

Αν και οι προετοιμασίες από τους διοργανωτές τις συναυλίας είχαν αρχίσει από καιρό, παράλληλα άρχισαν να εμφανίζονται και τα πρώτα εμπόδια. Για αυτήν την συναυλία, είχε προγραμματιστεί να εμφανιστεί η γερμανική WP μπάντα FAUSTRECHT, όμως οι γερμανικές αρχές τους εμπόδισαν να ταξιδέψουν στη Μόσχα για να συμμετάσχουν σε αυτή τη συναυλία. Επίσης, προέκυψε ένα πρόβλημα με την σέρβικη μπάντα RAZOR88, μιας και ο τραγουδιστής είχε προβλήματα υγείας. Τέλος, η γνωστή πολωνική μπάντα KONKWISTA88 δεν κατόρθωσε ούτε αυτή να παραβρεθεί, γιατί παρουσιάστηκε πρόβλημα με το διαβατήριο του ντράμερ της μπάντας.

Έτσι οι μπάντες που τελικά θα συμμετείχαν, ήταν οι APRAXIA (Λευκορωσία), SVAROG (Μόσχα) και η γνωστή μοσχοβίτικη WP μπάντα KOLOVRAT.

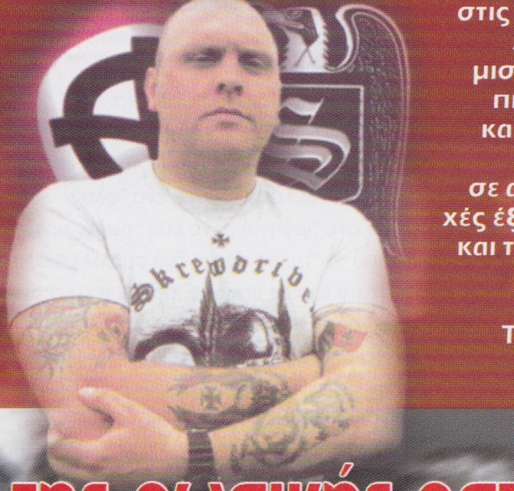
Στο συναυλιακό χώρο υπήρχαν ρώσοι από διάφορες περιοχές και πόλεις της Ρωσίας, καθώς επίσης και συναγωνιστές από την Ουκρανία και την Λευκορωσία. Στο κοινό υπήρχαν εκτός από skinheads και αρκετοί οπαδοί της WP metal σκηνής και σε όλους έκανε εντύπωση η άψογη προετοιμασία του χώρου και τα καλής ποιότητας συστήματα ήχου και μουσικά όργανα. Να σημειωθεί ότι δεν υπήρξαν καθόλου αψιμαχίες και όλα έδειχναν ότι θα πραγματοποιηθεί μία αξέχαστη συναυλία.

Στις 5 το απόγευμα ξεκίνησε το show με την παρουσίαση της μπάντας APRAXIA από ένα μέλος των KOLOVRAT. Αφού κατέπληξαν τους παρευρισκόμενους οι APRAXIA, ακολούθησαν οι SVAROG, που έπαιξαν live για πρώτη φορά και ενθουσίασαν το κοινό. Τώρα, όλοι περίμεναν την εμφάνιση των KOLOVRAT, και όχι τα όσα ακολούθησαν...

Ενώ οι KOLOVRAT είχαν ανεβεί στη σκηνή και ετοιμαζόντουσαν να παίξουν, ξαφνικά άνοιξαν οι πόρτες του κλαμπ και εισέβαλαν στο χώρο ρώσοι αστυνομικοί κρατώντας αυτόματα όπλα! Ήταν μέλη των ειδικών δυνάμεων της ρωσικής αστυνομίας και με την απειλή των όπλων ανάγκασαν όλους τους παρευρισκόμενους να πέσουν στα γόνατα. Όσοι αρνήθηκαν να συνεργαστούν ξυλοκοπήθηκαν βάναυσα. Αστυνομικοί και πράκτορες της Ρωσικής Εθνικής Υπηρεσίας Πληροφοριών (FSB) άρχισαν να φωτογραφίζουν τους παρευρισκόμενους (ακόμη και τα τατουάζ ορισμένων) και να κρατούν αντίγραφα από τα έγγραφα που είχαν πάνω τους. Επίσης κατέσχεσαν ό,τι βρήκαν στο χώρο. Λάβαρα, CD, κασέτες περιοδικά και τις εισπράξεις, δίχως εξηγήσεις. Ορισμένοι από τους αστυνομικούς έφτασαν στο σημείο να "γδύσουν" ορισμένους, παίρνοντας τους ό,τι λεφτά είχαν στις τσέπες τους!

Αργότερα, σχεδόν τους μισούς προσήγαγαν σε τοπικά αστυνομικά τμήματα και τους υπόλοιπους τους μετέφεραν σε απομακρυσμένες περιοχές έξω από τη Μόσχα, όπου και τους παράτησαν αργά το βράδυ άφραγκους.

Τα σχόλια περιττεύουν...



Επιδρομή της ρωσικής αστυνομίας σε συναυλία αφιερωμένη στον Ian Stuart



Δαγκωματιές

Τρίγωνα-κάλαντα μέσ' τη γειτονιά βγήκε ο Βρυκόλακας από τη καταχνιά. Μπουουουουου... Οι ημέρες των χριστουγέννων πέρασαν (προτιμώ πάντως τον όρο χειμερινό ηλιοστάσιο) αλλά εγώ κινούμαι ακόμη σε εορταστικούς ρυθμούς. Ίσως γιατί λόγω ιδιότητας είμαι περισσότερο με τους καλλικαντζάρους και όχι με τα αγγελάκια...

☠ **Αλήθεια, εσείς αστοί** αγοράσατε κάρτες UNICEF; Ταΐσατε σήμερα αυτούς που αύριο όταν μεγαλώσουν θα σας φάνε; Εμπρός λοιπόν, στερείστε τόσα φτωχά Ελληνόπουλα πολυτέκνων οικογενειών για να παριστάνετε τους φιλάνθρωπους για τα αραπάκια της Αφρικής, τα οποία φυσικά μόλις μεγαλώσουν "δεν θα κάτσουν στ' αυγά τους" αλλά θα σας κουβαληθούν στις πατρίδες σας. Επ' ευκαιρία θα ήθελα να κάνω μια καταγγελία στην GREENPEACE και σ' όλες τις οικολογικές οργανώσεις και αφορά την περιβόητη φωτογραφία με το σκελετωμένο παιδάκι από την αφρική και από δίπλα του τον πεινασμένο Γύπα ο οποίος περιμένει υπομονετικά να ψοφ..., ε, να πεθάνει το παιδάκι προκειμένου να τραφεί από το πτώμα του.

☠ **Σ' αυτό λοιπόν** το φυσιολογικό φαινόμενο αντέδρασαν οι διάφοροι ψευτοφιλάνθρωποι και λοιποί κουλτουριάρηδες και αντί να σκεφτούν το δράμα του πεινασμένου όρνιου έριχναν κροκοδείλια δάκρυα για το "καημένο το παιδάκι" τη στιγμή που κινδύνευε η ύπαρξη ενός σπάνιου πτηνού. Ερωτώ λοιπόν: Τί είναι πιο πολύτιμο για να προστατευθεί η ύπαρξη του; Ένα ακόμη από τα πολλά παιδάκια της Αφρικής ή ένας από τους σπάνιους Γύπες; Η ζωή θα πουν ορισμένοι είναι πολύτιμη, ναι, είναι πολύτιμη αλλά είναι για όλα τα πλάσματα της φύσης. Προστατέψτε πρώτα τα Ελληνόπουλα από τις εκτρώσεις (250.000 δολοφονήθηκαν μόνο πέρισυ μ' αυτή τη μέθοδο) και μετά δείξτε τις ευαισθησίες σας "για τα παιδάκια όλου του κόσμου". Και αφού είστε τόσο φιλάνθρωποι και ψυχόπονοι πάρτε "τα παιδάκια όλου του κόσμου" για φιλοξενία στην Εκάλη, την Πολιτεία και το Καβούρι και μη σπρώχνετε στην απόγνωση τους μεροκαματιάρηδες του Κερατσινίου, του Περάματος και των Πετραλώνων.

☠ **Τέλος, καλώ την GREENPEACE** και όλες τις οικολογικές οργανώσεις να ενδυναμώσουν τον αγώνα για τη σωτηρία του αφρικανικού Γύπα...

☠ **Πολύς θόρυβος** γίνεται τον τελευταίο καιρό γύρω από το νέο σήριαλ του Μανούσου Μανουσάκη "Η αγάπη ήρθε από μακριά" επειδή διαπραγματεύεται τον έρωτα μιας Ελληνίδας και ενός Αλβανού. Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί όλοι βρίζουν τον Μανουσάκη του οποίου ως γνωστόν όλες οι τηλεοπτικές σειρές τις οποίες έχει γυρίσει μέχρι τώρα χαρακτηρίζονται από την ...αληθοφάνεια και τη πλήρη συμφωνία με τη πραγματικότητα (...) π.χ στο συγκεκριμένο σήριαλ η "λάγνα" αγρότισσα (Λίνα Σακκά) απατά τον μεγαλοκτηματία και άντρακλα σύζυγο της (Πασχάλης Τσαρούχας) με τον Αλβανό εργάτη τους (Κώστας Σόμμερ).
Ο δε Κώστας Σόμμερ είναι ο πλέον κατάλληλος (...) για τον ρόλο του Αλβανού και όσοι λένε πως στον Ελληνογερμανικής καταγωγής ηθοποιό περισσότερο θα του ταίριαζε ο ρόλος του Λοχαγού στα WAFFEN SS παρά του αλβανού αγροίκου, μάλλον δεν έχουν ιδέα από τέχνη... Για να αποδείξουμε το άδικο των κατηγοριών εναντίον του μεγάλου αυτού σκηνοθέτη (του οποίου τα έργα μπορούν να συγκριθούν μόνο με τα "αριστουργήματα" του μεγάλου "Μπέρτο" στις "αισθησιακές" ταινίες του ...ερωτικού Ελληνικού Κινηματογράφου στις αρχές της δεκαετίας του '80) ας κάνουμε ένα "φλας-μπακ" στα προηγούμενα έπη του. Ας αρχίσουμε από το "τμήμα ηθών" ένα σήριαλ με όλα τα συστατικά ενός φιλμ-νουάρ όπου το τρομερό τρίο Απόστολος Γκλέτσος-Θεόφιλος Βανδώρος-Βερόνικα Αργέντζη είχε αλλάξει τα φώτα σ'όλους τους βρωμερούς και άνομους ανθρώπους του υποκόσμου οι οποίοι παρενοχλούσαν τις ζωές όλων των φιλήσυχων πολιτών. Είναι σίγουρο πως αν η τηλεοπτική αυτή σειρά κρατούσε χρόνο ακόμη τότε η τρομερή αυτή αστυνομική τριάδα θα είχε εξαρθρώσει πολύ νωρίτερα τη 17Ν... Το επόμενο μεγαλούργημα του Μανουσάκη ήταν ακόμη μια αληθινή ιστορία.

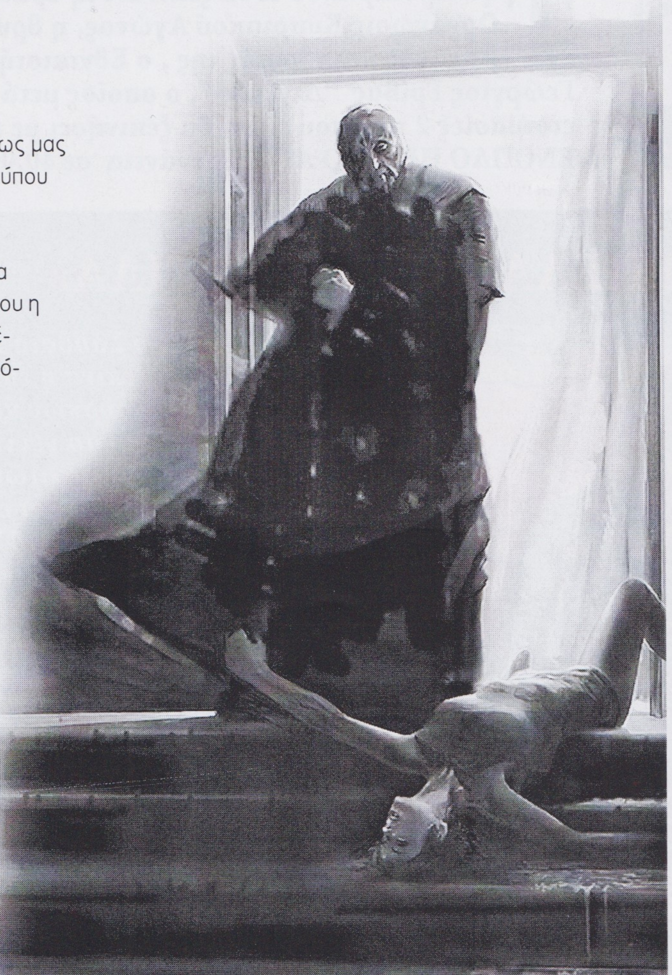


☠ **Ο Αντώνης** (Γκλέτσος ξανά) είναι αρραβωνιασμένος με ένα σούπερ μανάρι (Φαίη Κοκκινοπούλου) και εργάζεται στην εταιρεία του μέλλοντα πεθερού του. Ξαφνικά όμως τα παρατάει όλα για τα μάτια μιας νεαρής γύφτισσας (Άννα Μαρία Παπαχαραλάμπους) η οποία όχι μόνο είναι ανύπαντρη στα 20 της, αλλά κάνει και φιλοσοφικούς διάλογους κάτι που ως γνωστόν χαρακτηρίζει την ...συμπαθή σ'ό-

λο τον Ελληνικό λαό τάξη των τσιγγάνων. Ένα ακόμη αριστούργημα είναι το "άγγιγμα ψυχής" όπου εδώ πια έχουμε το αποκορύφωμα της αληθοφάνειας. Η νεαρή Δέσποινα (Θεοφανία Παπαθωμά-μιλάμε για πολλά "κυβικά"...) "κάνει αταξίες" με τον επίσης νεαρό Κώστα (Τόνι Δημητρίου) ο οποίος έχει καλό σκοπό γι'αυτήν. Η Δέσποινα όμως ως ανήσυχο, ερευνητικό και επαναστατικό πνεύμα δεν βρίσκει την ευτυχία στην αγκαλιά του Κωστάκη (ο οποίος έχει και την μεγαλύτερη αντιπροσωπεία αυτοκινήτων στα Ιωάννινα) αλλά στο πρόσωπο ενός Ιερέα (Σταύρος Ζαλμάς) ο οποίος μπορεί να είναι κάτι μεταξύ χτικιάρη και "ανάποδου γαμώτο" και να έχει πάει με γυναίκα από τον καιρό που η Μιμή (μια είναι η Μιμή...) ήταν παρθένα, αλλά παρόλα αυτά σαγηνεύει τη Δέσποινα προφανώς γιατί έχει ...τύπο και εσωτερικό ψυχικό κόσμο...

☠ **Λοιπόν τί λέτε;** Οι τηλεοπτικές σειρές του Μανουσάκη δεν απεικονίζουν πλήρως την πραγματικότητα; Για όσους δύσπιστους και κακεντρεχείς έχουν ακόμη αμφιβολίες ο "Βρυκόλακας" σε πανελλήνια αποκλειστικότητα σας παρουσιάζει όχι μόνο την υπόθεση του νέου σήριαλ που ετοιμάζει ο Μανουσάκης με τίτλο **"Ένα στραγάλι στον κατήφορο"** αλλά και τους ηθοποιούς που ενσαρκώνουν τους βασικούς ρόλους, αφού ως γνωστόν ένα ακόμη χαρακτηριστικό του εν λόγω σκηνοθέτη είναι η αυστηρή επιλογή των ηθοποιών έτσι ώστε να ταυτίζονται με τους ρόλους.

Ας δούμε λοιπόν την ενδιαφέρουσα υπόθεση όπως μας την μετέφερε το γραφείο τύπου του σκηνοθέτη: " Η Μαρίκα Τσουτσουνοπούλου (Μίρκα Παπακωνσταντίνου) είναι μια φτωχή πολύτεκνη μητέρα που η πείνα και οι στερήσεις την έχουν καταντήσει πετσί και κόκαλο ειδικά από την στιγμή που ο αδίστακτος, βάναυσος, γυναικάς και μαφιόζος του υποκόσμου σύζυγος της (Σπύρος Μπιμπίλας) εγκατέλειψε τελείως το σπίτι γιατί τον κυνηγούσε η αστυνομία και γι' αυτό δραπέτευσε στην Ταϊλάνδη προκειμένου να επιβλέπει τους 16 οίκους ανοχής στους οποίους είναι νταβατζής. Η Μαρίκα με χίλια βάσανα και κόπους μπόρεσε να μεγαλώσει τις 5 κόρες της (Βάνα Μπάρμπα, Στέλλα Μπεζαντάκου, Μαίρη Σκόρδου, Αννίτα Πάνια, Χριστίνα Ιακωβίδου) με όλα τα ελληνοχριστιανικά ιδεώδη. Από το σπίτι στο σχολείο και από το σχολείο στο κατηχητικό. Ξαφνικά όμως κι ενώ η ζωή της οικογένειας Τσουτσουνοπούλου κυλά στην ηρεμία, όλα αλλάζουν όταν εμφανίζεται στον ορίζοντα το απόλυτο αρσενικό, ο γοητευτικός Πασχάλης (Κώστας Τσάκωνας) ο οποίος είναι τόσο αδίστακτος που ενώ δημιουργεί δεσμό με τη Μαρίκα ταυτόχρονα κάνει τα γλυκά μάτια σ' όλες τις κόρες της με αποτέλεσμα τα μαλλιοτραβήγματα. Τ



☠ **Τι θα συμβεί τελικά σ' αυτή τη τραγική και φυσικά αληθινή και βγαλμένη μέσα από τη ζωή ιστορία; Η συνέχεια επί της οθόνης"... Αυτά κυρίες και κύριοι κωθώς λέω να πάω ένα ταξιδάκι (με τα φτερά μου φυσικά) σε όσο τον δυνατόν πιο κρύα μέρη.**

Με Δαγκωτούς χαιρετισμούς
Ο Ένας και Μοναδικός
Βρυκόλακας

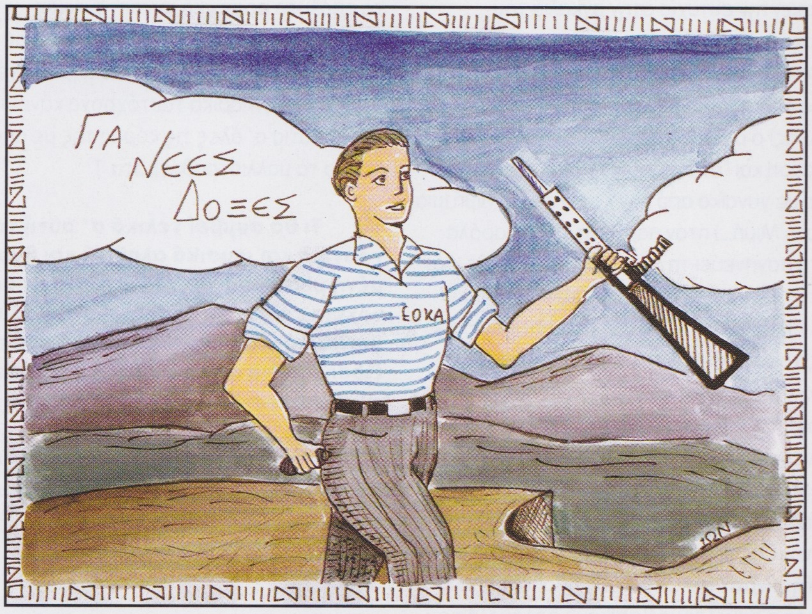
ΚΥΠΡΟΣ Γη ποτισμένη με ΑΙΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟ

Μήνες τώρα γινόμαστε μάρτυρες της συνεχιζόμενης προδοσίας της Κύπρου και του ξεπουλήματός της στην Τουρκία. Στα πλαίσια του "πολιτικώς ορθού", "δημοκρατικού" διαλόγου, τα φερέφωνα της Ουάσινγκτον θέλουν να μας πείσουν πως το "σχέδιο Ανάν" φέρνει το θέμα της Κύπρου στην λύση του.

Σαν λύση, φυσικά, εννοούν τη διχοτόμηση και την οριστική παραχώρηση μέρους αυτού, στους τούρκους. Το σχέδιο του Κόφι Ανάν, για όσους δεν το γνωρίζουν, νομιμοποιεί κατ' ουσίαν τον Αττίλα, αφού αναγνωρίζει δυο οντότητες κρατικές, αποδεχόμενο τα τετελεσμένα γεγονότα της σφαγής και της προσφυγιάς.

Σκοπός του παρόντος κειμένου είναι να αναιρέξει στην πρόσφατη Ιστορία της Κύπρου και να σταθεί σε τρία γεγονότα τα οποία και θεωρεί τα πιο σημαντικά...

κείμενα - εικονογράφηση: Ι. Α.



1955: Ο ΑΓΩΝ ΤΗΣ Ε.Ο.Κ.Α.

Την 1η Απριλίου 1955 ξεκινάει τη δράση της η Εθνική Οργάνωσις Κυπριακού Αγώνος, η θρυλική Ε.Ο.Κ.Α. Αρχηγός και ιδρυτής της , ο Εθνικιστής Στρατηγός Γεώργιος Γρίβας "Διγενής ", ο οποίος μετά από κρυφές προετοιμασίες 2 περίπου ετών, θα ξεκινήσει με ελαχίστους άνδρες ΕΝΟΠΛΟ ΗΡΩΙΚΟ ΑΓΩΝΑ ενάντια σε 40.000 εκπαιδευμέ-

1974: Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΟΥ «ΑΤΤΙΛΑ»



Το Σάββατο 20 Ιουλίου 1974 ξεκινά η επίθεση των Τούρκων κατά της Κύπρου. Μία χούφτα γενναίων Ανδρών, Κυπρίων πολιτών και στρατιωτών, καθώς και ελλαδιτών στρατιωτών της ΕΛ.ΔΥ.Κ., πολεμούν ακατάπαυστα ενάντια στην βάρβαρη εισβολή του ύΑττίλαύ.

Οι σκηνές που εκτυλίσσονται δεν μπορούν παρά να προκαλούν δέος, για το απίστευτο θάρρος, ηρωισμό και αυταπάρνηση απ' τα οποία διακατέχονται.

Τις πρώτες επιτυχίες των Ανδρών της ΕΛ.ΔΥ.Κ. έρχονται να διαδεχτούν οι ανηλεείς λεηλασίες, καταστροφές, βομβαρδισμοί και

νους κομάντος της πανίσχυρης Βρετανικής Αυτοκρατορίας.

Σκοπός της Ε.Ο.Κ.Α. ήταν η απελευθέρωση της Κύπρου και η ΕΝΩΣΙΣ της με τον ελεύθερο ελλαδικό κορμό, την ΜΗΤΕΡΑ ΕΛΛΑΔΑ. Το Έπος του '55-'59 μας γεμίζει θαυμασμό και ιερό δέος για την Ηρωική στάση των Ελλήνων Αγωνιστών. Γρηγόρης Αυξεντίου, Κυριάκος Μάτσης, Καραολής και Εναγόρας Παλληκαρίδης, μερικά από τα ονόματα αυτών που μας απέδειξαν ότι αυτή η αέναη δύναμη που λέγεται ύΠΙΣΤΙΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑύ μπορεί να νικήσει τον εχθρό, όσο πανίσχυρος και εξοπλισμένος κι αν είναι αυτός.

Σημείωσις Εξώφυλλο της Επαναστατική Περιοδικής Εκδόσεως "ΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ" που εξέδιδε η "ΑΛΚΙΜΟΣ ΝΕΟΛΑΙΑ ΕΟΚΑ" και μοιραζόταν στα Δημοτικά σχολεία της Κύπρου

1996: Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΘΡΕΦΕΙ ΜΕ ΑΙΜΑ ΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗ



Τον Αύγουστο του 1996 λαμβάνει χώρα αντικατοχική διαδήλωση πολλών Κυπρίων και Ευρωπαίων μοτοσυκλετιστών, όπου καταλήγει στην ύνεκρή ζώνηύ της Δερύνειας. Στις 11 Αυγούστου ο άοπλος Ελληνοκύπριος Τάσος Ισαάκ κτυπιέται μέχρι θανάτου με σιδερένιους λοστούς και ρόπαλα από μέλη της παράνομης ύαστυνομίαςύ του καθεστώτος, από τούρκους εποίκους και από μέλη της τρομοκρατικής οργάνωσης ύΓκρίζοι Λύκοιύ.

Τρεις μέρες αργότερα ο -επίσης- άοπλος διαδηλωτής Σολωμός Σολωμού πυροβολείται άνανδρα από ύβαθμούχουςύ του τουρκοκυπριακού ψευδοκράτους μόλις άρχισε να αναρριχείται στον ιστό της τουρκικής σημαίας. Πέφτει αμέσως νεκρός από τις σφαίρες των άνανδρων Αττίλων, καταπατητών κάθε έννοιας δικαίου και ανθρώπινης αξιοπρέπειας.

κτηνωδίες των τούρκων εις βάρος των ελληνοκυπρίων. Στο τέλος της 21ης Ιουλίου οι τούρκοι έχουν κρατήσει μόνο ένα μικρό προγεφύρωμα στην ακτή.

Την τρίτη ημέρα είναι που ο ύΕθνάρχηςύ Καραμανλής θα πει το φρικτό: ύΗ Κύπρος είναι μακριάύ. Την ίδια ώρα η Κυρήνεια γεμίζει από τούρκους και τουρκοκυπρίους στρατιώτες. Πυροβολούν ενόπλους και αόπλους. Δολοφονούν εν ψυχρώ ιερείς, νέους, γέρους και παιδιά. Λεηλατούν σπίτια, καταστήματα, καίνε, βεβηλώνουν εκκλησίες, βιάζουν γυναίκες, από ανήλικα κορίτσια μέχρι και γριές.

Οι προδομένοι Έλληνες Μαχητές καταπονημένοι και καταβεβλημένοι απ' τις λυσσώδεις μάχες υποχωρούν προς το νότο. Τα πυρομαχικά τελειώνουν και οι βομβαρδισμοί συνεχίζονται. Ο ύΑττίλας 1ύ τελειώνει το απόγευμα της 22ας Ιουλίου όταν μπαίνει σε εφαρμογή η συμφωνία για κατάπαυση του πυρός, μετά από απόφαση του Ο.Η.Ε.

Στις 14 Αυγούστου 1974 ξεκινάει η δεύτερη φάση της τουρκικής εισβολής.40.000 τούρκοι ενισχυμένοι με πυροβολικά και 200 άρματα μάχης επιτίθενται στις ολιγάριθμες ελληνικές δυνάμεις. Ο αγώνας είναι πλέον άνισος. Η 18η Αυγούστου θα βρει την Κύπρο ύτριχοτομημένηύ. Το 40% του εδάφους της Κύπρου έχει καταληφθεί από τους τούρκους, ενώ οι Άγγλοι κρατούν τις βάσεις του Ακρωτηρίου της Δεκελείας.

Το κείμενο αυτό αφιερώνεται σε όλους εκείνους τους δήθεν ύπατριώτεςύ που περιπλανώνται από τηλεοπτικό παράθυρο σε παράθυρο ως ύμάϊνταονοίύ και αρέσκονται σε άχρησες και δακρύβρεχτες δηλώσεις του τύπου: ύΤο μη χείρον, βέλτιστον ύ. Φιλοδοξεί πάνω απ' όλα να υπενθυμίσει σε όλους αυτούς που το ΞΕΧΝΟΥΝ, ότι...

«Η ΚΥΠΡΟΣ ΕΜΕΙΝΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΜΕ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΕΤΣΙ
ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ»

Ας είναι αυτό το σύνθημά μας για μια ΝΕΑ ΠΟΡΕΙΑ...

«Αρχαία Ελληνική Μουσική»



Για την αρχαία Ελληνική μουσική υπάρχουν πολυάριθμες εικόνες από μουσικές σκηνές ζωγραφισμένες σε αγγεία, απεικονίσεις οργάνων πνευστών, εγχόρδων και κρουστών, φανερώνουν περίτρανα την μεγάλη ακμή της μουσικής κατά την περίοδο του Μινωικού και Μυκηναϊκού πολιτισμού. Τα μικρά μαρμάρινα ειδώλια της Κέρου, που παριστάνουν το ένα καθιστή μορφή που παίζει δίαυλο και το άλλο ανδρική μορφή που παίζει άρπα, μαρτυρούν ότι η μουσική είχε πολύ μεγάλη επίδραση στην καθημερινή ζωή των αρχαίων Ελλήνων.

Στους Ομηρικούς χρόνους παρατηρείται, μεγάλη πρόοδος σ' όλες της μορφές της τέχνης, και η μουσική γνωρίζει ξεχωριστή άνθιση. Από ευρήματα της εποχής γνωρίζουμε ότι οι ραψωδοί, ποιητές και συγχρόνως μουσικοί, με την συνοδεία ενός είδους κιθάρας, της φόρμιγγας1, τραγουδούν τα κατορθώματα των ηρώων. Τα εκτεταμένα αυτά τραγούδια που εξιστορούν πολεμικά κατορθώματα, ονομάζονται έπη. Οι μουσικοί είναι έμμισθοι, έχοντας τιμητική θέση ως μέλη της αυλικής κοινωνίας απολαμβάνοντας την κοσμική ζωή. Ξεχωριστή θέση στη ζωή των Ελλήνων έχουν τα λαϊκά τραγούδια όπως, ο λίνος2, ο υμένος3, οι θρήνοι και τραγούδια που τραγουδιούνται στην άσκηση του επαγγέλματος. Αργότερα με την εμφάνιση της λυρικής ποίησης, μεγάλοι λυρικοί ποιητές (Αλκαίος, Πίνδαρος, Στησίχορος, Σαπφώ) μετατρέπουν τα τραγούδια σε ανώτερης αισθητικής καλλιτεχνικές δημιουργίες. Στην αρχαία ελληνική λυρική ποίηση, στίχοι, μουσική, χορός, αποτελούν μια ενότητα. Τα λυρικά τραγούδια αναφέρονται στην θρησκευτική, πολιτική, εθνική και ιδιωτική ζωή των αρχαίων Ελλήνων. Οι αρχαίοι Έλληνες στο Πάνθεον τους έχουν ξεχωριστό θεό για την μουσική, τον Απόλλωνα, που ως μουσηγέτη τον θεωρούν επικεφαλής των εννέα Μουσών.

Η αρχαία Ελληνική μουσική είναι κατά βάσιν φωνητική. Παράλληλα όμως καλλιεργήθηκε και η οργανική μουσική. Έτσι, κατά την διάρκεια ιερών τελετών γίνονται και μεγάλοι μουσικοί διαγωνισμοί, με φημισμένους δεξιοτέχνες. Οι Ολυμπιακοί αγώνες, τα Πύθια κ.ά. λαμπρύνονται και από μουσικούς διαγωνισμούς. Επίσης στις θεατρικές παραστάσεις Αττικής τραγωδίας, που παρακολουθούσε όλος ο αθηναϊκός λαός, η μουσική είχε εξέχοντα ρόλο. Ο λόγος, η μουσική με την συνοδεία αυλού και ο χορός, έπαιζαν σημαντικό ρόλο, στην πλοκή του δράματος. Δυστυχώς σώζονται μόνο μερικά μέτρα από ένα χορικό του "Ορέστη" του Ευριπίδη (408π.χ.) σαν αντιπροσωπευτικό δείγμα από την μουσική τόσων τραγωδιών και κωμωδιών.

Ελάχιστα αποσπάσματα από αρχαίες Ελληνικές μουσικές συνθέσεις πάνω σε παπύρους και μάρμαρα είναι :

α) Η πρώτη πυθική Ωδή του Πινδάρου (5αι. π.χ.)

β) Δύο δελφικοί ύμνοι στον Απόλλωνα (περίπου 138 και 128π.χ.) που βρέθηκαν εντοιχισμένοι στο Θησαυρό των Αθηναίων στους Δελφούς.

γ) Ένας επιτάφιος του Σεικίλου απ' τις

του **Μιχάλη Β.**

Τράλλεις της Μικράς Ασίας.

δ) Τρεις ύμνοι του Μησομήδη απ' την Κρήτη : στην Μούσα, στον Ήλιο, στην Νέμεση (περίπου 130μ.χ.). Η μουσική σημειογραφία αποτελείται από πολλά σημάδια (1500) με γράμματα του αλφαβήτου σε διαφορετικές θέσεις, όρθια, πλάγια, ανεστραμμένα.

Υπάρχει σημειογραφία ξεχωριστή για την φωνητική, και ξεχωριστή για την οργανική μουσική. Η μουσική συνδέεται με τον ποιητικό λόγο και ο ρυθμός της μελωδίας εξαρτάται από τον ρυθμό του στίχου. Έτσι από τα ποιητικά μέτρα γεννιούνται τα μουσικά. Αν λ.χ. παραστήσουμε με το βραχύ σημάδι της προσωδίας (Θ) τη μια χρονική μονάδα και με το μακρύ (Ύ) τις δύο μονάδες, βλέπουμε ότι ο δάκτυλος, που αποτελείται από μια μακρά και δύο βραχείες (Ύ Θ Θ), αντιστοιχεί με ακρίβεια στο τετραμερές μέτρο, ο τροχαίος και ο ίαμβος στο τριμερές και ο παίων στο πενταμερές.

Τετραμερή μέτρα :

Δάκτυλος - υ υ

Ανάπαιστος υ υ -

Σπονδείος - -

Τριμερή μέτρα :

Τροχαίος --υ

Ίαμβος υ --

Πενταμερές μέτρο :

Παίων -- υ --

Επίσης πρέπει να αναφέρουμε ότι την συνήχηση δύο φθόγγων οι Έλληνες την ονόμαζαν συμφωνία. Η θεωρία τους βασισμένη στη φυσική, παραδεχόταν για συμφωνίες μόνο την όγδοη, την πέμπτη, και την τέταρτηΧ η τρίτη και η έκτη θεωρούνταν διαφωνίες.

Οι κυριότεροι τρόποι ή σκάλες των Ελλήνων ήταν :

Ο Δώριος, μι- φα- σολ- λα- σι- ντο- ρε- μι

Ο Φρύγιος, ρε- μι- φα- σολ- λα- σι- ντο- ρε

Ο Λύδιος, ντο- ρε- μι- φα- σολ- λα- σι- ντο

Ο Μιξολύδιος, σι- ντο- ρε- μι- φα- σολ- λα- σι

Οι τρόποι που είχαν αφετηρία τους φθόγγους :λα, σολ, φα, θεωρούνταν ότι παράγονται από τους πρώτους και ονομάζονταν :

Υποδώριος, λα- λα

Υποφρύγιος, σολ- σολ

Υπολύδιος, φα- φα

Αργότερα δημιουργήθηκαν και οι τρόποι :

Υπερδώριος, σι- σι

Υπερφρύγιος, λα- λα

Υπερλύδιος, σολ- σολ που αντιστοιχούν όμως μ' αυτούς που αναφέρουμε πιο πάνω.



Διαπιστώνει κανείς ότι η ελληνική μουσική ήταν πολύ πιο πλούσια σε τρόπους απ' την λεγόμενη Δυτικοευρωπαϊκή μουσική. Επίσης, πρέπει να αναφέρουμε τον διθύραμβο, ομαδικό χορευτικό τραγούδι προς τιμήν του Διονύσου, το συγκεκριμένο είδος παιζόταν στις Διονυσιακές γιορτές, καθώς και τα φαλλικά άσματα, εύθυμα, σκωπτικά, και συχνά άσεμνα στο ποιητικό τους περιεχόμενο, χορευτικά τραγούδια. Καθοριστικό επίσης ρόλο στην τραγωδία, αλλά και στην κωμωδία έπαιζαν τα τρία είδη του χορού (τραγουδιστικοί χοροί με συνοδεία αυλού).

α)Εμμέλεια: χορευόταν γύρω απ' την θυμέλη στην τραγωδία

β)Σίκιννις: χορός του σατυρικού δράματος

γ)Κόρδαξ: ελεύθερος χορός με άσεμνες κινήσεις, που χορευόταν στην κωμωδία. Ο σημαντικότερος θεωρητικός της αρχαίας Ελληνικής μουσικής ήταν ο Πυθαγόρας (6ος π.χ.). Ήταν αυτός που ερεύνησε και συστηματοποίησε με το μονόχορδο τα ακουστικά φαινόμενα.

Το μονόχορδο ήταν περισσότερο πειραματικό, παρά μουσικό όργανο.

Το μονόχορδο του Πυθαγόρα

Αποτελείται από μια χορδή τεντωμένη πάνω σε μια ξύλινη βάση (ηχείο) κι ένα καβαλάρη. Με την μετακίνηση του καβαλάρη, που διαιρούσε τη χορδή σε διάφορα μήκη, ο Πυθαγόρας μελέτησε και κατόρθωσε να εκφράσει τις μαθηματικές σχέσεις των διαστημάτων της σκάλας. Έτσι αν μία τεντωμένη χορδή χωριστεί σε δύο μέρη, το ένα μέρος, δηλαδή το 1/2 , μας δίνει την οκτάβα ή διαπασών. Αν χωριστεί σε τρία μέρη, τα δύο, δηλαδή τα 2/2, μας δίνουν την καθαρή Πέμπτη και αν σε τέσσερα, τα τρία, δηλαδή τα 3/4 , μας δίνουν την καθαρή τέταρτη.

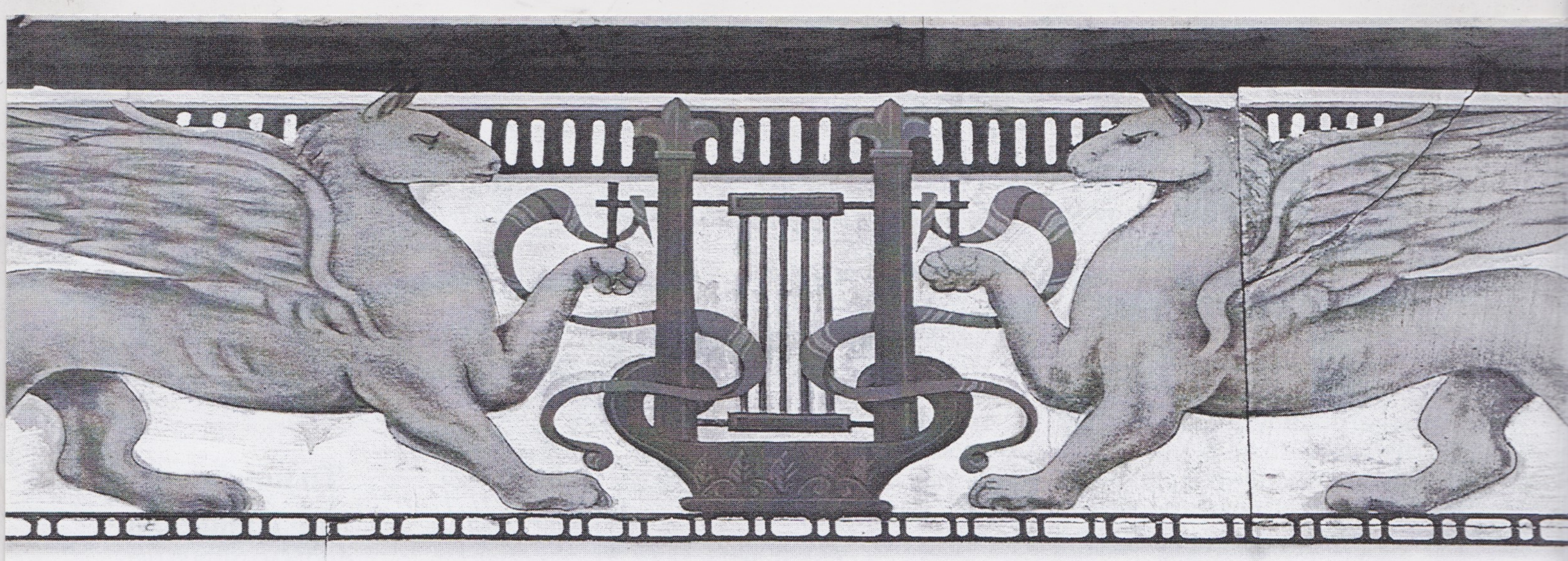
Μ' αυτόν τον τρόπο ο Πυθαγόρας καθόρισε τις σχέσεις των διαστημάτων κι έβαλε τις βάσεις του μουσικού συστήματος, που ακολούθησαν πρώτα ο Μεσαίωνας και μετά η Αναγέννηση. Τέλος ένας άλλος σημαντικός θεωρητικός ήταν ο Αριστόξενος ο Ταραντίνος (4ος π.χ. αι) που τα έργα του "Ρυθμικά στοιχεία" και "Αρμονία" έχουν εξαιρετική σημασία.

Τα μουσικά όργανα των Ελλήνων ήταν : Έγχορδα- η λύρα και η κιθάρα. Παραλλαγές της λύρας ήταν : η φόρμιγξ, η χέλυς (λύρα σε μικρό σχήμα), η μάγαδις, ο κλεψίαμβος, η βάρβιτος κ.ά. Πνευστά- Διάφορα είδη αυλού, με μονή ή διπλή γλωσσίδα. Η σύριγξ ή ο αυλός του Πάνα.

Η σάλπιγγα και η ύδραυλις μεγάλο πνευστό όργανο - πρόγονος του εκκλησιαστικού οργάνου, που λειτουργούσε με υδραυλική πίεση. Κρουστά- τύμπανα, κύμβαλα, σείστρα, τρίγωνα, κρόταλα κ.ά.



Πηγές: Karl Nef «Ιστορία της Μουσικής»



Ιστορίες που μιλούν για ήρωες ρωμαλέους, για σαγηνευτικές πολεμόχαρες ηρωίδες, συμβάντα σημαδιακά που κρύβουν ανέλπιστα τα τερτίπια του χρόνου μέσα τους, αλλόκοτες ιστορίες για θησαυρούς κρυμμένους στα κατάβαθα της γης... μυθώδεις διηγήσεις που τις παρέσυρε ο άνεμος στο σήμερα συνυφασμένες με την αρχαία ψυχή.

Ας μην ψάξει ο αναγνώστης να βρει την αλήθεια από την κάθε διήγηση, αφού πρόκειται για θρύλους ας ψάξει να βρει το νόημά τους, όπως ο Ηρακλής τον άθλο του.

Η παράδοση είναι αυτή που κάνει έναν λαό, με οντότητα όπως είναι ο δικός μας, να στέκει ασάλευτος στα πιο ψηλά βράχια του χρόνου. Με την παράδοση μονάχα ζει ο άνθρωπος χιλιάδες χρόνια, δημιουργώντας πολιτισμό. Μ' όλα ταύτα το Μυστικό Του Κοχυλιού δεν είναι όλοι ικανοί να το γνωρίσουν. Η γοητεία της κληρονομιάς παραδίδεται αποκλειστικά σε όποιον σκύψει και την αναδιφήσει με αγνότητα και ηρωισμό.

Διηγήσεις που από τα παλαιά ζουν μέχρι σήμερα από στόμα σε στόμα, κατορθώματα ηρώων που ο λαός τα έκανε τραγούδια για να τον συντροφεύουν στο χαμό του, θρήνοι απαράλλαχτοι που μοιρολόγησαν άπειρες γενιές πάνω στους τάφους των αγαπημένων τους, όλα αυτά αποκαλύπτονται μέσα από την παράδοση.

Η σεμνή επιστήμη της λαογραφίας, μας βοηθάει να κατανοήσουμε όλον αυτόν τον ανυπέρβλητο πλούτο. Ο Ν.Γ. Πολίτης, κατά εκτίμησή μου, δίνει το σωστότερο ορισμό για τη λαογραφία:Η Λαογραφία, εξετάζει τα κατά παράδοσιν λεγόμενα ή γινόμενα. Η Λαογραφία είναι αυτή που σώζει τα απαράμιλλα μνημεία του λόγου μας, δηλαδή τα δημοτικά τραγούδια, τα επικά ή τα λυρικά, τα κάλαντα ή αν προτιμάτε τα τραγούδια του κλήδονα, τις επωδές, τα όμοια. **Ως παράδοση τώρα ορίζεται η από γενεά σε γενεά προφορική μεταβίβαση των διαφόρων ιστορημάτων σχετικών με τόπους, ανθρώπους, φαινόμενα, γεγονότα κλπ, τα οποία κατά κανόνα είναι μυθικής φύσεως.** Οι παραδόσεις διαιρούνται σε τέσσερις διακριτές κατηγορίες:α)τις μυθολογικές, που μιλούν για δράκους, νεράϊδες, καλικάτζαρους και τα συναφή, β)τις αιτιολογικές, οι οποίες τείνουν να αιτιολογίσουν την ύπαρξη κάποιου φαινομένου ή ενέργειας κλπ, γ)τις ιστορικές, αυτές δηλαδή που έχουν διασώσει την ανάμνηση κάποιων ιστορικών γεγονότων και τέλος, δ)τις θρησκευτικές, οι οποίες τυγχάνουν παρεμφερείς με τις ιστορικές αλλά σαν βάση έχουν την διήγηση γεγονότων, σχετικών με τους Αγίους, τον Χριστό κ.α..

Άξιο λόγου είναι επίσης να αναφέρουμε πως σχεδόν ταυτόχρονα με τους Άγγλους οι αδελφοί Grimm



ΠΑΡΑΔΟΣΗ: Η ΨΥΧΗ

στη Γερμανία, εμφανίζονται ως οι πρωτεργάτες με τις συγκριτικές μελέτες τους πάνω σε θέματα καθαρώς παραδοσιακά.

Αρκετοί, ίσως, να μην αντιλαμβάνονται αυτή τη μέγιστη σημασία της παραδόσεώς μας, είναι οι ίδιοι που παραποιούν την Ελληνική Ιστορία είτε θελημένα, είτε άθελά τους (εμάς το ίδιο μας κάνει).Η σωστή μελέτη της Ιστορίας μας και της υποστάσεώς μας, ως έθνος, σφυρηλατεί την ενότητα και υπογραμμίζει την ακεραιότητα της Ελληνικής Φυλής.

Ας εξετάσουμε τώρα μαζί, μερικούς θρύλους που λίγο ως πολύ μένουν άγνωστοι στο ευρύ κοινό και ας προσπαθήσει ο καθένας μόνος του να καταλάβει το κρυμμένο νόημα. Η Ελλάδα είναι γεμάτη, καθώς θα γνωρίζετε, από κάστρα και καστρέλια, από οχυρωματικούς πύργους και πυργίσκους, πως θα ήταν δυνατόν λοιπόν να απουσιάζουν από δαύτα οι επικές ιστορίες πολεμιστών και πολεμικών επών.



Ο Λευκός Πύργος, το σύμβολο της πόλης της Θεσσαλονίκης, έχει να μας εκμυστηρευτεί μία ιδιάζουσα αφήγηση. ***Λένε πως στα παλαιά χρόνια, δεν ονομαζόταν Λευκός αλλά Ερυθρός, Κόκκινος Πύργος.*** Το όνομα αυτό προφανώς το έλαβε τον XVIII αιώνα, όταν σουλτάνος στην Κωσταντινούπολη ήταν ο Μαχμούτ ο Β' ο οποίος κείνη την περίοδο είχε αποφασίσει να διαλύσει το σώμα των Γενίτσαρων που προκαλούσε πολλά προβλήματα τελευταία .Με αφορμή την περίφημη επανάσταση των Γενίτσαρων, ο σουλτάνος διέταξε την πλήρη σφαγήν των και την λήξη του θεσμού τους.

Ο Πύργος της Θεσσαλονίκης, εκείνη την εποχή, χρησίμευε για φυλακή των απείθαρχων Γενίτσαρων, οπότε με τη διαταγή του σουλτάνου για σφαγή το αίμα στον πύργο έρεε σαν ποτάμι. Τόσο πολύ ήταν το αίμα που οι ντόπιοι τον ονόμασαν Ερυθρό, Ματωμένο Πύργο. Για πόσο διάστημα διατήρησε την ονομασία του αυτή παραμένει άγνωστο, το βέβαιον είναι μονάχα πως αργότερα η πόλη τον θέλησε ασβεστωμένο και Λευκό, για να προβάλεται πιο εύκολα ένα μνημείο των μεσαιωνικών χρόνων.

Από τότε διατηρεί την ονομασία του.

Ένας εξίσου εντυπωσιακός θρύλος αιωρείται και γύρω από το κάστρο της Άρτας, στην Ήπειρο. Ο θρύλος ετούτος, έχει να κάνει με το γέρο-πλάτανο του Αλή πασά που είναι ριζωμένος στο κάστρο και που τόσο αίμα του έμελλε να ποτίσει τις ρίζες του. **Σύμφωνα με την παράδοση λοιπόν, ο Αλή πασάς διέταζε να απαγχονίζονται στα κλαδιά του όσοι του σήκωναν κεφάλι.** Όσους αθώους, επίσης, πίστευε πως θα ήταν καλό παράδειγμα, τους κρέμαγε κι αυτούς. Ο τύρρανος καθόταν πολλές φορές και ραχάτευε κάτω από τη σκιά του. Η παράδοσή μας λέει πως τόσους πολλούς κρέμασε ο πασάς στον πλάτανο, όπου αν ακόμη και σήμερα τύχει να περάσεις νύχτα από 'κει, θα ακούσεις τον αγέρα να φυσάει παράξενα, να ψιθυρίζει στο σκοτάδι μέσα από τις φυλλωσιές του δέντρου. Δεν είναι ο αέρας λένε, μα οι ψυχές των νεκρών που ζητούν ανέλπιστα τη λύτρωση.

Εντυπωσιακός, επίσης, είναι ο μύθος με τις Δροσουλίτες, όπου κάθε χρόνο στις 17 Μαΐου, εμφανίζεται μια μεγαλοπρεπής στρατιά να περνά από το Φραγκοκάστελο της Κρήτης. Άνδρες ψηλοί, ντυμένοι στα γκρίζα, με ακέραιο τον οπλισμό τους προχωρούν σκυθρωποί, αμίλητοι, αθόρυβοι πάνω στην άμμο. Είναι οι ψυχές του καπετάν Χατζή-Μιχάλη Νταλιάνη και των παλικαριών του που έντιμα χάθηκαν το 1828 πολεμώντας.

Η ελληνική γη βρίθει από τέτοιες ιστορίες. Παντού γύρω μας αιωρείται και από μία αρχαία ψυχή που μας ζητάει να μην την αφήσουμε να χαθεί, να μην ξεχνάμε. Το μεγαλείο της ελληνικής παράδοσης, εδώ ακριβώς βρίσκεται κρυμμένο.... στην αρχέγονη μνήμη που ριζώνει δειλά δειλά στη συνείδηση του καθενός μας...

ΓΙΑΤΙ Η ΑΡΧΑΙΑ ΨΥΧΗ ΖΕΙ ΜΕΣΑ ΜΑΣ ΑΘΕΛΗΤΑ ΚΡΥΜΜΕΝΗ!!!!



ΜΙΑΣ ΟΛΑΚΕΡΗΣ ΦΥΛΗΣ

Street Fight

Μία γενική θεώρηση

Παρεξηγημένη από πολλούς έννοια και πεδίο αντιπαραθέσεων(πάντα θεωρητικών βέβαια!). Το street-fight είναι απλά η σύγκρουση σε συγκεκριμένο περιβάλλον-δηλαδή στο δρόμο-και όχι σε κάποιο ελεγχόμενο αγωνιστικό αθλητικό χώρο. Εννοείται φυσικά η απουσία περιοριστικών κανόνων καθώς και η χρήση πολλές φορές όπλων που προσφέρει το περιβάλλον.(Αν συμπεριληφθούν και όπλα διαφόρων τύπων η κατηγορία μεγεθύνεται και σε εξ ολοκλήρου ένοπλη σύγκρουση αφού είναι δεδομένη η ισχυρότατη ενστικτώδης τάση του ανθρώπου να χρησιμοποιεί πάντα σε στιγμές ανάγκης οτιδήποτε θα του επιφέρει τη νίκη).

Εδώ θα παρουσιάσουμε επί τροχάδην αποκλειστικά την άοπλη μάχη. Πρέπει να διευκρινισθεί επίσης ότι η απουσία κανόνων στο street fight είναι σχετική αφού τα ανθρώπινα ένστικτα των εμπλεκομένων δεν επιτρέπουν τις περισσότερες φορές να φθάσει η σύγκρουση σε τραγικά επίπεδα. Κύριος σκοπός είναι η νίκη, η επικράτηση του ενός πάνω στον άλλο, η δικαίωση και πολλές φορές κυρίαρχα συναισθήματα είναι αυτά της Τιμής, της διατήρησης της αξιοπρέπειας, αλλά και η ίδια η αυτοάμυνα.

Τα βασικά στοιχεία για αποτελεσματικό street fight είναι η αποφασιστικότητα και το ψυχικό σθένος. Κατόπιν η καλή φυσική κατάσταση, η βιολογική δηλαδή δυναμική που είναι κάτι περισσότερο από απαραίτητη.



Μάχη του δρόμου

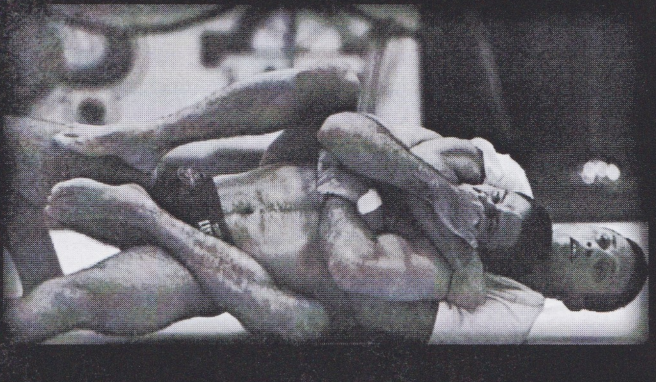
του **Δημήτρη Γ.**

Η αντοχή στον πόνο και την ψυχολογική πίεση των στιγμών της σύγκρουσης είναι ρυθμιστικός παράγοντας. Η εμπειρία παίζει ασφαλώς πρωταγωνιστικό ρόλο. Κάθε αναμέτρηση γεμίζει το μαχητή με θετικές, δημιουργικά αναπαραγόμενες αναμνήσεις και συναισθήματα. Με αποδεδειγμένη γνώση! Τον βοηθά να εμπεδώσει λεπτομέρειες, να ενώσει τμήματα, να λύσει σημαντικές απορίες, να ολοκληρώσει τεχνικές και στρατηγικές. Να διαπλάσει εν γένει τη μαχητική του προσωπικότητα.

Κλασικά στυλ και street-fight

Οι γνώσεις τώρα από άποψη τεχνικής αγγίζουν όλα τα στυλ μαχητικών τεχνών, αρκεί να είναι πλήρους επαφής (full contact). Με αυτό εννοείται ότι κάθε αθλητής που προπονείται σε κάποιο απ' αυτά τα σπορ που εμπεριέχει όσο το δυνατό περισσότερη αγωνιστική πρακτική ή άλλου είδους αναμέτρηση(συνεχή) θεωρείται αυτομάτως ότι κατέχει τη βάση της μαχητικής παιδείας. Εννοείται βέβαια ότι γυμνάζεται σκληρά. Και μάλλον είναι περιττό να αναλυθούν οι ειδικοί λόγοι που οδηγούν το μαχητή να διαλέγει, να χρησιμοποιεί και να απορροφά μόνο τα στοιχεία εκείνα που είναι χρήσιμα ως εργαλεία μάχης και να απορρίπτει τα περιττά, τα υπερβολικά, ψευδοαθλητικά στοιχεία.

Έτσι η πάλη, το judo, η πυγμαχία, το σκληρό karate, το kickboxing, το sambo, είναι άριστα για την απλή βασική προετοιμασία. Ακόμα καλύτερα (και φυσικά δυσκολότερα) και αποτελεσματικότερα είναι τα combat oriented (μαχητικά προσανατολισμένα) στυλ, όπως το Brazilian jiu-jitsu και το Muai-thai(Thai-boxing). Ειδικά το Brazilizan jiu-jitsu δοκιμάζει από τις αρχές του αιώνα με τους σκληρότερους τρόπους τις τεχνικές του. Επίσης πολλά νεώτερα υβριδικά στυλ όπως submission grappling κλπ. είναι πολύ αποτελεσματικά, όταν όμως δεν έχουν μόνο αθλητική και εμπορική κατεύθυνση.



Προσοχή στους... masters street-fighters

Η αλήθεια για πολλά στυλ που αναφέρονται ως street-fight είναι ότι συνήθως είναι φοβερά κατώτερα από τα κλασικά στυλ που προανέφερα. Δεν είναι στυλ επαφής, δεν κάνουν ούτε καν αθλητικούς αγώνες (δήθεν γιατί είναι επικίνδυνα...). Δεν πιστοποιούν ποτέ την αξία τους. Είναι απλώς εμπορικές προσπάθειες μεμονωμένων ατόμων, αυτοχρισμένων ως 'masters', με ανύπαρκτες εμπειρίες (που όμως διαβεβαιώνουν για χιλιάδες... μυστικούς αγώνες χωρίς όρους!). Κατά κανόνα δε όλοι αυτοί προέρχονται από το χώρο των 'ελαφρών' ανατολικών στυλ με ειδικότητα σε απίστευτα παιδαριώδεις τεχνικές, ανόητες μεθόδους και γενικότερα η δομή της παιδείας τους είναι παράλογη - παρά φύσιν (μόνο σε κινηματογράφους του Hong-Kong βλέπουμε παρόμοια πράγματα). Προσοχή λοιπόν! Η μεγαλύτερη απόδειξη του λάθους των ισχυρισμών τους ότι άλλο street-fight κι άλλο πολεμικές τέχνες (έστω και σκληρές) είναι ότι οποιοσδήποτε αθλητής Brazilian jiu-jitsu, Thai-boxing, πυγμαχίας κτλ ακόμα κι αν δεν είναι προχωρημένος κατανικά με ευκολία τους... μεγάλους masters (και εδώ υπάρχουν ουκ ολίγα παραδείγματα). Φανταστείτε έναν πραγματικό, σκληρό πρωταθλητή τι θα μπορούσε να κάνει.



Το street-fight, σε ένα άλλο επίπεδο συνδέεται άμεσα με την πολεμική αρετή. Η πολεμική αρετή είναι θεμέλιος λίθος της ελεύθερης προσωπικότητας και ο δρόμος που οδηγεί στην πνευματική και σωματική ολοκλήρωση. Άλλωστε μην ξεχνάτε πως μόνο αυτή η αρετή πηγάζει ολοκληρωτικά-όχι μόνο ετυμολογικά- από το θεό Άρη. Όλες οι άλλες αρετές έπονται, προέχει πάντα η πολεμική, αγωνιστική φύση και ορμή. Αυτή δηλαδή που δημιουργεί και την ίδια τη ζωή...

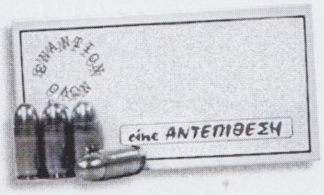
Συντακτική ομάδα Αντεπίθεσης:

εμείς θα επιμένουμε και θα το τονίζουμε συνεχώς. Η μαχητική αξία δεν είναι πάντα ταυτόσημη με τις ώρες που περνάς στο γυμναστήριο, τα συμπληρώματα διατροφής και όλα αυτά τα μοντέρνα συστήματα που έγιναν πλέον μόδα και must στην κυρίαρχη μεσοαστική νεοελληνική αντίληψη. Σ' αυτό το πλαίσιο εξάλλου κινείται και το παραπάνω άρθρο.

Η ψυχραιμία και η ευστροφία - το καθαρό και "γρήγορο"' μυαλό είναι η κύρια και βασική παράμετρος που θα κρίνει τη νίκη ή έστω τη σωτηρία σου σε δύσκολες συνθήκες δρόμου. Και είναι σίγουρο πως η εμπειρία μετρά πάνω απ' όλα σε τέτοιες καταστάσεις. Για όσους λοιπόν αναζητούν άμεσες εμπειρίες street-fight μακριά από πολύωρες κοπιαστικές προπονήσεις, αλλά με δεκαπλάσιο βαθμό επικινδυνότητας η πρότασή μας είναι η προφανής. Κοντό κούρεμα, άνετο ντύσιμο και άμεση συμμετοχή σε εθνικιστική δράση... Μίλησε κανείς;

Οι μεγάλες επιστροφές

cine ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ



MatrixII, ΕξολοθρευτήςIII

Η μάχη κόντρα στην εικονική πραγματικότητα συνεχίζεται πιο έντονη στο **"The Matrix reloaded"**, καθώς η 'πολυφυλετική' ομάδα των ελεύθερων μαχητών αγωνίζεται για τη σωτηρία της πόλης-βάσης της. Η δεύτερη συνέχεια της μεγάλης επιτυχίας του '99 γυρίστηκε ταυτόχρονα με την τρίτη, η οποία θα προβληθεί κατά τα μέσα του 2004. Μελανά σημεία και πάλι η αντιπαθητική φυσιογνωμία του Μορφέα και η...πρωτότυπη ιδέα το όνομα Zion να παίζει ξανά βασικό ρόλο στην πλοκή. Υπεραρκετό αντιστάθμισμα ασφαλώς η πληθωρική παρουσία της Μόνικα Μπελούτσι.



Στο **"Terminator 3: Rise of the machines"**, ο Τζον Κόνορ έχει πλέον ενηλικιωθεί και ο παμπάλαιος πια εξολοθρευτής Τα-101 επιστρέφει για να σώσει για μία ακόμη φορά το μελλοντικό ηγέτη του. Σημαντική πρωτοτυπία: ο υπερεξελιγμένος διώκτης-ρομπότ είναι γένους θηλυκού, οπότε δράση και κόντρες προβλέπονται καυτές. Αμφιβολίες πάντως υπάρχουν, καθώς αυτή τη φορά δε σκηνοθετεί ο J.Cameron.



Πολύ γερή δόση από κλασικούς υπερήρωες: X-MEN2 και Daredevil

Ένας τεχνητός, μεταλλαγμένος ιός απειλεί με αφανισμό τη γνωστή υπερομάδα των **Marvel-comix**. Μόνο που αυτή τη φορά ο Wolverin, ο Cyclops και οι γνωστές φίρμες περιστοιχίζονται από 50 τουλάχιστον άσημους συναδέλφους τους στον αγώνα για τη σωτηρία του κόσμου, αλλά και τη δική τους.

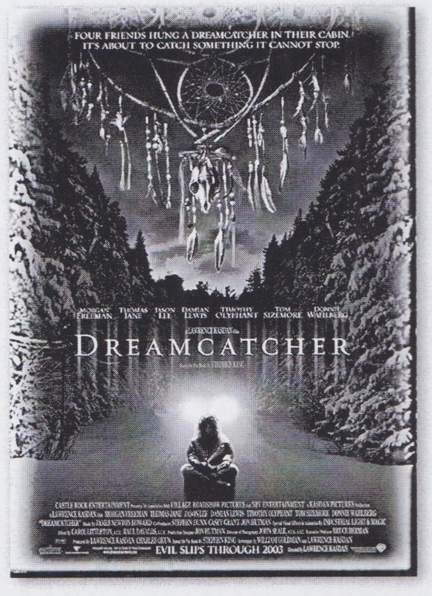
Η γνωστή(στους μυημένους) ιστορία του τυφλού δικηγόρου που μετά από ένα σοβαρό ατύχημα αποκτά-και αυτός-υπεράνθρωπες δυνάμεις και γίνεται τιμωρός του κακού. Με χολυγουντιανό πρωταγωνιστή(Μπεν Άφλεκ)στο ρόλο του **Daredevil**, που δυστυχώς όμως παραμένει άσημος και παραγκωνισμένος στα μάτια του ελληνικού κοινού.

Σε διαφορετικό πλαίσιο-αλλά με κάποιες αντιστοιχίες-το **"The league of extraordinary gentlemen"**, βασισμένο κι αυτό σε πρωτότυπο κόμικς και με τη δυνατή παρουσία του Σον Κόνερι. Αγγλία του 19ου αιώνα και ο βασιλικός οίκος καλείται να αντιμετωπίσει την απειλή κλασικού παρανοϊκού τύπου που ονειρεύεται την παγκόσμια κυριαρχία. Τη βρώμικη δουλειά αυτή τη φορά θα κάνουν γνωστοί λογοτεχνικοί ήρωες τύπου Τομ Σόγιερ, Ντόριαν Γκρέι και κάπτεν-Νέμο. Σίγουρα πρωτότυπο...

Θρίλερ, μυστήριο και αγωνία... ΕξολοθρευτήςIII

"Spider": ο Ντ.Κρόνεμπεργκ επιστρέφει, μετά το ευρηματικό existenz, μ' ένα γερό ψυχολογικό θρίλερ - κινούμενο γύρω από σκοτεινούς διαδρόμους ψυχιατρίων και σχιζοφρενείς παιδικές μνήμες. Σύνθετο και δύσκολο, παρόλο που η πλοκή αυτή τη φορά είναι ήπια και ίσως υποτονική.

Το **"Phone booth"** είναι σίγουρα πιο έντονο και κλειστοφοβικό. Πρωτοτυπεί τοποθετώντας τον κεντρικό ήρωα σε τηλεφωνικό θάλαμο, όπου πληροφορείται από άγνωστο πως μόλις το τηλέφωνο κλείσει θα τελειώσει και η ζωή του. Το **"My little eye"** είναι μια κινηματογραφική διασκευή του Big brother, μόνο που εδώ εκτός απ' τις κάμερες υπάρχει και μια ύποπτη σκοτεινή παρουσία που παρακολουθεί τους παίκτες και επιβουλεύεται την ηρεμία του. Τέλος, το **"Dreamcatcher"** με την υπογραφή του Stephen King κερδίζει τις εντυπώσεις, πέρα απ' τα όρια του κλασικού ψυχολογικού τρόμου.





Περιττό ίσως να μιλήσουμε για το περίτεχνο στήσιμο, τα ψηφιακά εφέ, τις ερμηνείες ή την επιβλητική ατμόσφαιρα των "Δύο πύργων". Αυτά εξάλλου μπορείτε να τα βρείτε στις συνηθισμένες κινηματογραφικές κριτικές. Το ομορφότερο στοιχείο του φιλμ είναι-όπως και στο πρώτο μέρος της σειράς - η πιστή αναπαράσταση του κόσμου του Τόλκιν, χωρίς καμία απ' τις τυπικές σκηνοθετικές "καινοτομίες" που συνοδεύουν σχεδόν πάντα τις κινηματογραφικές μεταφορές κλασικών λογοτεχνικών έργων...

Ο μοιραίος χωρισμός της συντροφιάς του δαχτυλιδιού στους καταρράκτες του ποταμού Άντουιν βρίσκει τους δύο μικρούς Χόμπιτ αποφασισμένους να συνεχίσουν το δρόμο χωρίς επιστροφή για τη Μόρντορ. Απ' το σημείο αυτό ξεκινά η αφήγηση του δεύτερου μέρους της τριλογίας, που παρουσιάζει παράλληλα τις περιπέτειες των μελών της συντροφιάς μετά τη διάλυσή της και το χαμό του Γκάνταλφ του γκρίζου.

Προσωπικά ευχαριστήθηκα περισσότερο το τρίωρο των "δύο πύργων" και αυτό μάλλον ισχύει και για τους πιο πολλούς αναγνώστες της Αντεπίθεσης. Πολύ περισσότερη δράση-μόνο η τελική μάχη στο φαράγγι του Χελμ ξεπερνά σε διάρκεια το ημίωρο-και πιο άμεση απεικόνιση ενός κόσμου Ανθρώπων χτισμένο πάνω σ' ένα σύνολο παραδοσιακών αξιών και αρχών που καμιά άλλη χολυγουντιανή παραγωγή δεν πρόβαλε, ούτε καν άγγιξε ως τώρα.

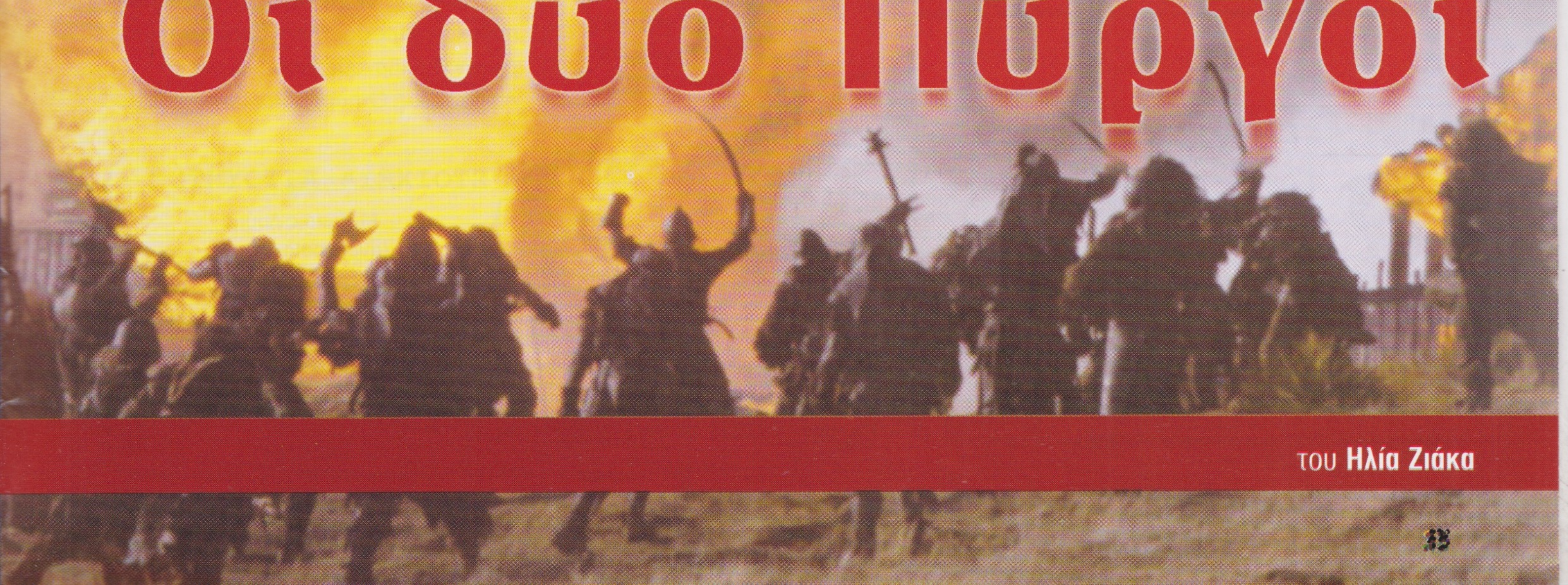
Μία πλειάδα εμπνευσμένων, επιβλητικών σκηνών: η νυχτερινή πορεία του στρατού του Σάρουμαν και τα κομμένα κεφάλια των Ορκ καρφωμένα σε ακόντια γύρω απ' το σωρό των καμένων πτωμάτων. Κυρίως το έφιππο τάγμα της εξόριστης φρουράς του Ρόαν. Φυσιογνωμίες και στολές βόρειων πολεμιστών, Βίκινγκς ή Βαράγγοι-πιστοί μαχητές της τάξης ενός κόσμου που σίγουρα υπήρξε και πολύ πριν γίνει διήγημα απ' την πλούσια φαντασία και το ταλέντο του Τόλκιν. Και γενικότερα πάντως η όλη εικόνα των υπηκόων και των πολεμιστών στα ανθρώπινα βασίλεια είναι καθαρά ευρωπαϊκή και καλαίσθητη(στο στομάχι μου κάθονται ΟΛΕΣ οι παραγωγές περί ελληνικής μυθολογίας, αφού σε όλες θα «σκάσουν» οπωσδήποτε και 2-3 μαύροι guests σε ρόλους ηρώων ή και θεών...).

Ο Δεντρογένης, ο καλός και σοφός αιωνόβιος δεντράνθρωπος, θα πει στους δύο νεαρούς χόμπιτ μιλώντας για τους Ορκ του μάγου Σάρουμαν: ***"οι Ορκ του Σάρουμαν είναι τα μόνα πονηρά όντα που μπορούν ν' αντέξουν τον τον Ήλιο παρ' όλο που τον μισούν. Αναρωτιέμαι τι να' χει κάνει...είναι τάχα άνθρωποι που τους έχει καταστρέψει ή έχει διασταυρώσει τις ράτσες των Ορκ και των Ανθρώπων; κάτι τέτοιο θα ήταν φοβερό..."***.

Στην πιο ποιητική σκηνή του φιλμ, λίγο πριν την τελική μάχη στο φρούριο της Σάλπιγγας, ο Άραγκορν θαυμάζει την επιδεξιότητα της Εόγουιν στο ξίφος. Η κυρά του Ρόαν θα του εξηγήσει πως μόνο μέσω της γνώσης της τέχνης του σπαθιού θα μπορέσει να σώσει τη ζωή και την Τιμή της στις δύσκολες στιγμές που έρχονται. Και πως δεν υπολογίζει τον πόνο, ούτε το θάνατο, περισσότερο απ' το φόβο ενός σκοτεινού κελιού, την αιχμαλωσία και τη φυλακή που θα τη σύρει ο εχθρός αν του παραδώσει τα όπλα της. Γιατί τότε πλέον θα' χει χαθεί για πάντα το φως της αναζήτησης των μεγάλων Αξιών.

Ίσως οι φράσεις αυτές περικλείουν και την καλύτερη περιγραφή μιας πραγματικά ευγενικής ψυχής. Της ψυχής ενός γνήσιου μαχητή...

Οι δύο Πύργοι



του **Ηλία Ζιάκα**

Ευτυχές το νέον έτος, 1933!

Εντάξει ομολογούμε πως πέσαμε καμιά 70αριά χρόνια έξω, η ζωή άλλωστε είναι σκληρή και δεν μας ρώτησε πότε θα θέλαμε να γεννηθούμε... Αυτός όμως δεν είναι λόγος να μας παίρνει από κάτω, ας αφήσουμε το πνεύμα των Άγιων αυτών ημερών να πλημμυρίσει τις ψυχές μας και να τις γεμίσει αγάπη και καλοσύνη, ας αφήσουμε το θαύμα των εορτών να μαλακώσει και τις πιο σκληρές και άπονες καρδιές! (Σύντομο διάλειμμα για να ξεράσω και επανέρχομαι...)

από τον **Παναγιώτη Καρυατιανό**

Λοιπόν, τι λέγαμε; Πρώτο βήμα ας αποτελέσει η αλλαγή της προσωπικής μας συμπεριφοράς προς τους συνανθρώπους μας. Κυρίως μην επαναλάβετε τα σφάλματα του παρελθόντος και αυτό πρέπει να γίνει ήδη από την πρώτη μέρα του χρόνου.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΙΤΟΥΝΤΟΣ



Αρ. Πρωτοκόλλου 18340

Τέλης Βελουτέλας (Αντιναζιστής, αντιεθνικιστής, αντιρατσιστής, αντιφασίστας, αντιδιαμετακατά... και το λουρί της μάνας!)

ΖΗΤΑ: Να τεθούν εκτός νόμου οι Ναζιστές.

ΘΑ ΠΑΡΕΙ: Γιαουρτάκι πρόβειο και βαζελίνη στην οικονομική συσκευασία του 1 τόνου!

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΙΤΟΥΝΤΟΣ



Αρ. Πρωτοκόλλου 32451

Μήτσος Λέπρας (βρωμίκουλας Ραστάς που έχει μαλώσει με το νερό)

ΖΗΤΑ: Να βρει την αναμενόμενη ανταπόκριση από το αναγνωστικό κοινό το περισπούδαστο βιβλίο του: "Συνειδητοποιημένη Μπίχλα, η ριζοσπαστικά επαναστατική εναντίωση στον αστικό καθωσπρεπισμό της καθαριότητας" που περιέχει κεφάλαια όπως, "Μπάνιο, η μάστιγα του αιώνα μας", "Σαπούνι και πώς θα το αποφύγετε", "Το νερό και οι βλαβερές συνέπειες της χρήσης του" κλπ.

ΘΑ ΠΑΡΕΙ: Οι σελίδες του βιβλίου του θα μας κρατούν ζεστούς (κυριολεκτικά) τις κρύες νύχτες του Χειμώνα. Πάντως, τιμής ένεκεν, η κεφάλα του θα ανακηρυχθεί προστατευόμενος βιότοπος και τα ζωύφια που εμβιούν σε αυτόν θα τύχουν της φροντίδας του κράτους.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΙΤΟΥΝΤΟΣ



Αρ. Πρωτοκόλλου 36489

Λεονίντ Κομμούνιν (Ταξίαρχος, υποδιοικητής των ΚΝΑΤ)

ΖΗΤΑ: Υλικοτεχνικό εξοπλισμό για τα ΚΝΑΤ.

ΘΑ ΠΑΡΕΙ: "Ένας σκληρός που τον έλεγαν Βιτάμ" δίωρη βιντεοκασέτα Καράτε-Σεξ.

Προσκαλέστε ,ας πούμε, τα παιδιά από το στέκι Αναρχικών της γειτονιάς σας για το ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς στο σπίτι σας και μην τους περιμένετε με τα ρόπαλα του μπέιζμπολ. Αφήστε τον Ραστά απ' την απέναντι πολυκατοικία να σας σπάσει το ρόδι στην πόρτα και μην του το σπάσετε στο κεφάλι και -προς Θεού!- μην κατεβάσετε πάλι απ' το πατάρι την πινακίδα που κρεμάσατε πέρσι στην είσοδο της πολυκατοικίας σας "Απαγορεύεται το ποδαρικό από Αλβανούς, Πακιστανούς και Αφρικάνους. Οι παραβάτες θα πυροβολού-

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΙΤΟΥΝΤΟΣ



Αρ. Πρωτοκόλλου 93517

Μπάμπης Λούης (αναρχοαυτόνομος -αναρχοϋπόνομος)

ΖΗΤΑ: 500lt βενζίνη για τις μολότωφ της χρονιάς και για να κάψει τους Φασίστες.

ΘΑ ΠΑΡΕΙ: Σετ καλσόν 50 τεμαχίων χρώματος μολυβί γιατί θα σκίσει πολλά και φέτος.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΙΤΟΥΝΤΟΣ



Αρ. Πρωτοκόλλου 74553

Μουσταφά Κεμπάπ Ατατούρκ (Τούρκος Στρατηγός)

ΖΗΤΑ: Την Θράκη και το Αιγαίο.

ΘΑ ΠΑΡΕΙ: Αποσμητικό χώρου με διακριτικό άρωμα γιατί θα μας κλ... τα αρ... !

νται, οι επιζώντες θα βασανίζονται!".

Τέλος πάντων, αρκετές συμβουλές δώσαμε και δεν είναι και του χαρακτήρα μας. Εμείς απ' την πλευρά μας κάνουμε ποδαρικό στον νέο χρόνο με μια μεγάλη δημοσιογραφική επιτυχία.

Η συντακτική ομάδα της **ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ** αποκαλύπτει κατ' αποκλειστικότητα μια υπόθεση που προσπάθησαν να κρατήσουν κρυφή. Σύμφωνα λοιπόν με απόλυτα έγκυρες και διασταυρωμένες πληροφορίες το ηλεκτρονικό δίκτυο καταχωρήσεως αιτημάτων προς τον Άη Βασίλη το γνωστό και ως "KKN" (Kremasmeni Kaltsa Net) έπεσε θύμα επιθέσεως από NAZI HACKERS που κατόρθωσαν να κάνουν άνω κάτω το πρόγραμμα με αποτέλεσμα να σταλούν άλλα αντ' άλλων στους δικαιούχους που περίμεναν με λαχτάρα την εκπλήρωση των επιθυμιών τους. Για του λόγου το αληθές μάλιστα σας παρουσιάζουμε μερικά από τα εκατοντάδες παραποιημένα από τους χακεράδες Ηλεκτρονικά Δελτία Αποστολής που οι δαιμόνιοι συντάκτες μας κατόρθωσαν να συλλέξουν, τα συμπεράσματα δικά σας.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΙΤΟΥΝΤΟΣ



Αρ. Πρωτοκόλλου 65902

Λάκης Λαλάκης (τύπος Political Correct)

ΖΗΤΑ: Υγεία, ευτυχία, ειρήνη για όλο τον κόσμο και άνοδο του Χρηματιστηρίου.

ΘΑ ΠΑΡΕΙ: "Αυτοκτονία, από την θεωρία στην πράξη", εκδόσεις Λύτρωση.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΙΤΟΥΝΤΟΣ



Αρ. Πρωτοκόλλου 78445

Αρτούρ Μπούκα (λαθρομετανάστης από το Πόγραδετς)

ΖΗΤΑ: Χορήγηση Πράσινης Κάρτας.

ΘΑ ΠΑΡΕΙ: Πόδι!



Κατεπειγον Τηλεγράφημα
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.

Αποστολεύς: Περιοδικό "ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ"
Παραλήπτης: Αη Βασιλης
«Αποστείλατε το ταχύτερον κούτες προφυλακτικά STOP Και φέτος το περιοδικό θα γ**** STOP Ευχαριστούμε εκ των προτέρων STOP»

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ 2003

δες την θετική πλευρά των καταστάσεων...

Το φλουρί πέφτει στον χειρότερο εχθρό σου

Το βρήκαν κολλημένο στο λαρύγγι του κατά την νεκροψία...

Ο Άη Βασίλης δίνει φέτος δώρα εκτός από τους Χριστιανούς και στους Εβραίους.

Η καμινάδα που κατεβαίνει για να τους τα δώσει δεν είναι από τζάκι...

Δίνει και στους λαθρομετανάστες...

Μέχρι που η εισπνοή των αναδυόμενων τοξικών αερίων από την κρεμασμένη κάλτσα του Εμβέρ Κακοχάλι από το Ελμπασάν τον στέλνει για βρούβες...

Όλα δείχνουν πως με το πρόβλημα των λαθρομεταναστών δεν υπάρχει άμεση λύση.

Φονικός σεισμός 12 βαθμών της κλίμακας Ρίχτερ το βράδυ της Πρωτοχρονιάς με επίκεντρο την πλατεία Συντάγματος. Τελικά μπορεί και να υπάρχει...

Ούτε και φέτος σε επέλεξαν για τον ρόλο του Θείου Βρέφους στο σκετς του σχολείου.

Μαντέψτε ποιός θα υποδυθεί τον Ηρώδη...

Η αγορά μιας κάρτας UNICEF μπορεί να βοηθήσει έναν λιμοκτονούντα Αφρικανό.

Η ΜΗ αγορά μιας κάρτας UNICEF μπορεί να βοηθήσει την Ανθρωπότητα...

Όποιος χάνει στα χαρτιά κερδίζει στην αγάπη.

Άρα τώρα που σε παράτησε η Σούλα θα χεστείς στο τάληρο... Σούλααααααα!

Τράκαρες το αμάξι σου, το σπίτι σου έπιασε φωτιά, σε απέλυσαν από την δουλειά και σε παράτησε και η Σούλα. Σούλαααααα!

Εεεεεεε... ...γούρι, γούρι...

Οι Άγιες μέρες πέρασαν, τα πατσοκοίλια όμως παραμένουν... Καμία δικαιολογία για αναβλητικότητα, η αντιμετώπιση του προβλήματος πρέπει να είναι άμεση! Προκειμένου να επιτύχουμε όμως τον πολυπόθητο στόχο της απώλειας βάρους πρέπει η μέθοδος που θα ακολουθηθεί να ταιριάζει και στα γενικότερα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας του ατόμου. Αναλόγως των πολιτικών πεποιθήσεων του καθενός προτείνονται τα ακόλουθα πακέτα:

Πακέτο αδυνατίσματος Αναρχικών:

Συνιστάται η σωματική άσκηση που δίνει εγγυημένο αποτελέσματα σε σύντομο χρονικό διάστημα. Παραθέτουμε μάλιστα ενδεικτικό πίνακα καύσης θερμίδων:

Κατηγορία τρέξιμο

-Ελαφρύ τρέξιμο 130cal.

-Γρήγορο τρέξιμο 240cal.

-Τρέξιμο με κυνήγι από ΜΑΤατζήδες 520cal.

-Τρέξιμο με κυνήγι από Χρυσαυγίτες ... ακόμα μετράμε θερμίδες...

Κατηγορία σεξ

-Ενεργητικό 270cal.

-Παθητικό 520cal.

Για ακόμα καλύτερο αποτέλεσμα προτείνεται ο συνδυασμός των κατηγοριών, επί παραδείγματι προκαλέστε κάποιους Χρυσαυγίτες να σας κυνηγήσουν (κατηγορία τρέξιμο) και αφού τρέξετε αρκετά αφήστε τους να σας πιάσουν (κατηγορία σεξ)... καλάθι και φάουλ!

Πακέτο αδυνατίσματος μελών "αντιναζιστικών πρωτοβουλιών":

Προτείνεται η δίαιτα του γιαουρτιού. Φάτε γιαούρτια, πολλά γιαούρτια, στο σπίτι, στο γραφείο, στην δουλειά, στα δικαστήρια... Υπολογίστε μάλιστα σοβαρά την πρόθεση κάποιων να σας τα "κεράσουν" δωρεάν.

Πακέτο αδυνατίσματος Κομμουνιστών:

Η νέα τάση στα σύγχρονα κέντρα αδυνατίσματος είναι η χρήση θερμικών θαλάμων λιποδιάλυσης, επισκεφτείτε ένα από αυτά ή εναλλακτικά χρησιμοποιήστε τον φούρνο μικροκυμάτων σας (δοκιμασμένη και ιστορικά καταξιωμένη μέθοδος). Μπείτε στον φούρνο για ένα τεταρτάκι και θα δείτε να εξαφανίζεται η ανεπιθύμητη μπάκα, θα εξαφανιστείτε κι εσείς βέβαια αλλά πάντως σίγουρα θα αδυνατίσετε...

Πακέτο αδυνατίσματος αστών-δημοκρατών:

Θρεφτάρια μου, εσείς δεν χρειάζεται να αδυνατίσετε! Αφήστε τον λαουτζίκο να είναι σαν τις ρέγγες, εσείς πρέπει να είστε τροφαντοί και καλοζωισμένοι, κάτι σαν "αρνάκια άσπρα και παχιά" που λέμε. Επιτρέψτε μας μόνο να ανυπομονούμε να περάσουν τα Χριστούγεννα για να έρθει το σούβλισμα της Ανάστασης...

SS LAZIO

Η ιστορία της SS LAZIO είναι λίγο πολύ σε όλους μας γνωστή. Στις 9 Ιανουαρίου του 1900, μια παρέα εννιά φίλων με αρχηγό το Luigi Bigiarelli αποφάσισαν να ιδρύσουν τη Societa Podistica Lazio. Αρχική τους πρόθεση ήταν να της δώσουν το όνομα της πόλης, αλλά τελικά αποφασίστηκε να δοθεί το όνομα της ευρύτερης περιοχής στην οποία είναι κτισμένη η πρωτεύουσα. Το όνομα αυτής Lazio και τα χρώματα της νέας ομάδας, λευκό και γαλάζιο, προς τιμήν της Ελλάδος, γενέτειρας του Ολυμπιακού πνεύματος. Ομάδα για πολλά χρόνια στην αφάνεια και στο περιθώριο, κυρίως λόγω της συμπολίτισσας AS Roma αλλά και των υπερδυνάμεων του Ιταλικού Βορρά, με παρουσίες στη Seria B, με μόλις ένα scudeto (πρωτάθλημα) και ένα κύπελλο Ιταλίας από το 1900, όταν και ιδρύθηκε, μέχρι το 1974.

από τον **Γιάννη Μ.**

Τον ρου της ιστορίας ήρθε να αλλάξει η εμφάνιση ενός νέου επενδυτή, ενός δαιμόνιου επιχειρηματία από τη Σικελία, του Σέρτζιο Κρανιότι. Από τις 20 Φεβρουαρίου του 1992 και για 10 περίπου χρόνια, η Lazio πρωταγωνιστεί τόσο σε ποδοσφαιρικό όσο και σε επιχειρηματικό επίπεδο. **Γίνεται η πρώτη ιταλική ομάδα που μπαίνει στο χρηματιστήριο, αγοράζει ό,τι καλύτερο κινείται στη, λευκή πάντα, ποδοσφαιρική αγορά και κατορθώνει να σχηματίσει την αρμάδα του 2000, όταν και επανακατακτά το πρωτάθλημα, για δεύτερη φορά μετά από 26 χρόνια.** Μέχρι τότε έχει ήδη προσθέσει στην τροπαιοθήκη της αλλά δύο κύπελλα Ιταλίας (1997-98 και 1999-00), δύο Σούπερ Κάπ (1998 και 2000), ένα Κύπελλο Κυπελλούχων (1998-1999) και το Σούπερ Κάπ της UEFA (1999). Η ομάδα φαινόμενο της τριετίας 1997-2000, έχοντας στις τάξεις της κατά καιρούς παίκτες όπως ο Σινιόρι, ο Ρίντλε, ο Σάλας, ο Βιέρι, ο Βερόν, ο Νέντβεντ, ο Κρέσπο, ο Νέστα, ο Μιχάιλοβιτς, ο Σιμεονέ, ο Λόπεζ, ο Μεντιέτα, ο Φιόρε, ο Κιέζα και τόσοι άλλοι, ξεκινά και για την κατάκτηση της Ευρώπης και του Champions League.

Ο Κρανιότι έχει πλέον αναγάγει την παγκόσμια καθιέρωση της





Lazio σε προσωπικό στοίχημα. Αγοράζει, όπως ήδη είπαμε, ό,τι το εκλεκτότερο και ρίχνεται στη μάχη της Ευρώπης έχοντας να συναγωνιστεί με ομάδες κολοσσούς και θρύλους του ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου. Δυστυχώς, οι προσπάθειες αυτές καταδικάζονται σε αποτυχία, και αυτό που πριν 10 χρόνια έμοιαζε με άπιαστο όνειρο, μετατρέπεται πλέον σε καθημερινό εφιάλτη.

Οι παίκτες αποχωρούν ο ένας μετά τον άλλο, καθώς τα οικονομικά περιθώρια στενεύουν και τα χρέη συσσωρεύονται. Πλειάδα πανάξιων και καταξιωμένων αθλητών αφήνουν την πρωτεύουσα και γίνονται ανάρπαστοι τόσο στο εξωτερικό όσο και στην Ιταλία. Μεγάλες ομάδες εποφθαλμιούν τους ποδοσφαιριστές της Lazio, και περιμένουν τη φυγή τους είτε μέσω της νομικής οδού, είτε μέσω πωλητηρίου.

Ο κόσμος της ομάδας δεν άντεξε για πολύ τα συνεχόμενα και δυσβάσταχτα χτυπήματα και ξεσηκώθηκε όταν ο κόμπος έφτασε στο χτένι με την πώληση του Βερόν. Η σταγόνα όμως που ξεχείλισε το ποτήρι ήταν η απώλεια των Κρέσπο και Νέστα, ουσιαστικά εν μία νυκτί, καθώς αμφότεροι ανήλθαν στο Μιλάνο χωρίς κανείς να καταλάβει τι έγινε. Και οι δύο παίκτες ινδάλματα, ο Νέστα μάλιστα μέλος της ομάδας από την παιδική του ηλικία και "σημαία" της Lazio από τη στιγμή της αποχώρησης του Μπέπε Σινιόρι. Όπως είναι γνωστό, κανείς οπαδός δεν επιθυμεί την "υποστολή" της σημαί-

ας του. Έτσι και οι Λατσιάλι, αντέδρασαν και μάλιστα δυναμικά, πηγαίνοντας στο σπίτι του Κρανιότι για να εκδηλώσουν την αντίθεσή τους. Όπως γίνεται και στη χώρα μας, έτσι κι αυτοί πέταξαν ορισμένες πέτρες, φώναξαν, εκτονώθηκαν και αποχώρησαν.



Βέβαια, στην αποκορύφωση της ρήξης ανάμεσα στου οπαδούς και τον πρόεδρο Κρανιότι δεν συνετέλεσε μόνο η αποχώρηση ορισμένων αναντικατάστατων ποδοσφαιριστών.

Ο Κρανιότι ήταν πάντα αντίθετος στον εθνικιστικό χαρακτήρα που είχε η γαλανόλευκη εξέδρα και υπήρξαν φορές που προσπάθησε να μετριάσει τις εκδηλώσεις της, κυρίως μετά από συστάσεις της UEFA και απειλές για τιμωρία.



Φυσικά η Βόρεια πτέρυγα του σταδίου Olympico ποτέ δεν κατέθεσε τα όπλα, παρά τις επανειλημμένες προσπάθειες τόσο της διοίκησης όσο και των αστυνομικών αρχών, αφού είναι γνωστές οι απαγορεύσεις κατά καιρούς των εθνικιστικών πανό, συχνοί έλεγχοι στους χώρους όπου οι συνδεσμίτες δημιουργούν τα πανό αυτά, προσπάθειες εξάλειψης εθνικιστικών τραγουδιών και χαιρετισμών. Μάταιος κόπος όμως, καθώς τη συγκεκριμένη ομάδα την έχουν φτιάξει οι οπαδοί της, αυτοί της έχουν δώσει το χαρακτήρα και τις ιδιότητες που έχει.

Τι φταίει όμως και έχει βρεθεί η ομάδα σε αυτήν την κατάσταση, λίγα μόλις μέτρα από το γκρεμό της πτώχευσης και της διάλυσης; Προφανής λόγος τα μεγάλα οικονομικά ανοίγματα και μη αποπεράτωση των στόχων που ο Κρανιότι έβαλε για την ομάδα, αφού όχι μόνο δεν κατάφερε ρην κατάκτηση του Champions' League, αλλά υποχώρησε και στο Ιταλικό πρωτάθλημα, χάνοντας πολύτιμους πόρους. Σήμερα τα χρέη της φτάνουν τα 104.8 εκατομμύρια ευρώ, ο πρόεδρος της ομάδας αποτελεί πλέον παρελθόν αφήνοντας προσωρινό διοικητή τον έως τώρα νομικό σύμβουλο της ομάδας και δίνοντας στον προπονητή και πρώην παίκτη Μαντσίνι πόστο στο διοικητικό συμβούλιο. Και σαν να μην έφταναν αυτά κύριος ενδιαφερόμενος για την αγορά της SS LAZIO εμφανιζόταν (σύμφωνα με τη σελίδα planetfootball.com) ένας γνώριμος στους Έλληνες φιλάθλους, ο γιος του Λίβυου ηγέτη Σααντί αλ Καντάφι!

Ίσως όμως έμμεσα να ευθύνονται και οι οπαδοί της ομάδας για την κατάντια αυτή, και εξηγούμε για να αποφύγουμε κάθε παρανόηση και παρεξήγηση. Οι οπαδοί της Lazio είναι κατά τη συντριπτική τους πλειοψηφία εθνικιστές, ανάμεσα σε όσους πάνε κάθε φορά στο γήπεδο δεν βρίσκεις ούτε δείγμα άλλης απόχρωσης πέραν του λευκού, ακόμα και η ίδια τους η ομάδα ακολουθεί αυτήν την ιδεολογία, αφού πλην ελαχίστων εξαιρέσεων στην εκατονταετή ιστορία του συλλόγου ελάχιστοι έγχρωμοι ποδοσφαιριστές έχουν φορέσει τη γαλανόλευκη φανέλα με τον αετό. Μια τέτοια ιδεολογία ενοχλεί και μόνο που ακούγεται, φανταστείτε ένα κατάμεστο από 90.000 Λατσιάλι γήπεδο να επιδίδεται σε εθνικιστικές ή ακροδεξιές ή όπως αλλιώς θέλετε να το πείτε εκδηλώσεις. Το γήπεδο πλέον δεν αποτελεί απλώς ένα χώρο διασκέδασης και εκτόνωσης, αλλά και χώρο πολιτικής δράσης και ιδεολογικής αντιπαράθεσης. Καλώς ή κακώς κάποιες ιδέες ενοχλούν τόσο πολύ που κάποιοι αποφασίζουν πως δεν πρέπει να ακούγονται πια. Ίσως λοιπόν και η ξαφνική πτώση της Lazio να εντάσσεται μέσα σε ένα τέτοιου είδους γενικότερο πλαίσιο, ίσως και όχι, μπορεί απλά ο Κρανιότι να έχασε το ταλέντο που τον κατέστησε τεράστιο επιχειρηματικό μέγεθος στην Ιταλία.

Πολλά είναι τα μπορεί και τα ίσως, τα γιατί και τα επειδή. Το σίγουρο είναι ένα: ομάδες όπως η SS LAZIO δεν υπάρχουν πολλές, με τόσο καθαρές ιδέες, ξεκάθαρο χαρακτήρα και οπαδούς ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ.

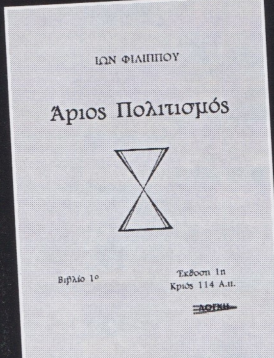
Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε τις σελίδες:
www.sslazio.it και **www.irriducibili.com**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΣΚΑΛΩΝ - ΛΟΓΧΗ



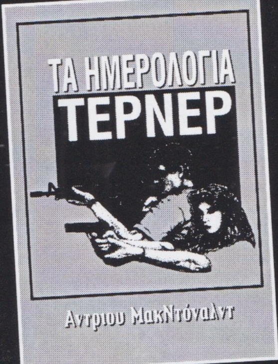
Νικολάου Γ. Μιχαλολιάκου

"ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΠΙΣΤΟΙ" 8 ευρώ



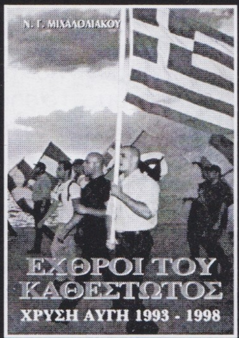
Ίωνος Φιλίππου

"ΑΡΙΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ" 12 ευρώ



Α. Μακντόναλντ

ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΡΝΕΡ 15 ευρώ



Ν. Γ. Μιχαλολιάκου

ΕΧΘΡΟΙ ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ 8 ευρώ



Ν. Γ. Μιχαλολιάκου

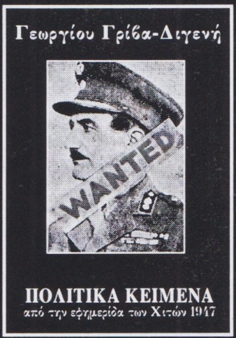
ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ 6 ευρώ



Ν. Γ. Μιχαλολιάκου

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ

9 ευρώ



Γεωργίου Γρίβα Διγενή

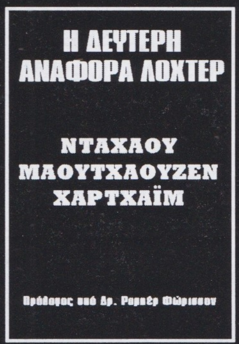
ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

6 ευρώ

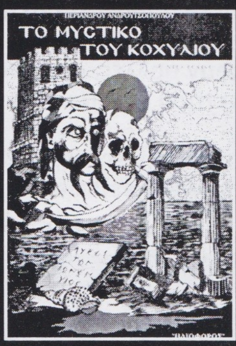


Ν. Έξαρχου

ΟΜΑΔΑ ΚΡΟΥΣΕΩΣ ΛΟΓΧΗ 7ευρώ



Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΛΟΧΤΕΡ 6 ευρώ



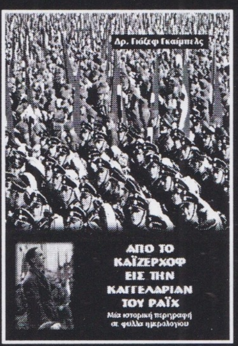
Περιάνδρου Ανδρουτσόπουλου

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΟΧΥΛΙΟΥ 8 ευρώ

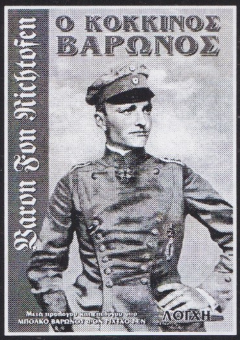


ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ

6 ευρώ



Δρ. Γιόζεφ Γκαίμπελς **ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΪΖΕΡΧΟΦΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΓΚΕΛΑΡΙΑΝ** 12 ευρώ



Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΒΑΡΩΝΟΣ

7 ευρώ



Λεόν Ντεγκρέλ

ΧΙΛΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΧΙΤΛΕΡ

8 ευρώ



Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ 8 ευρώ

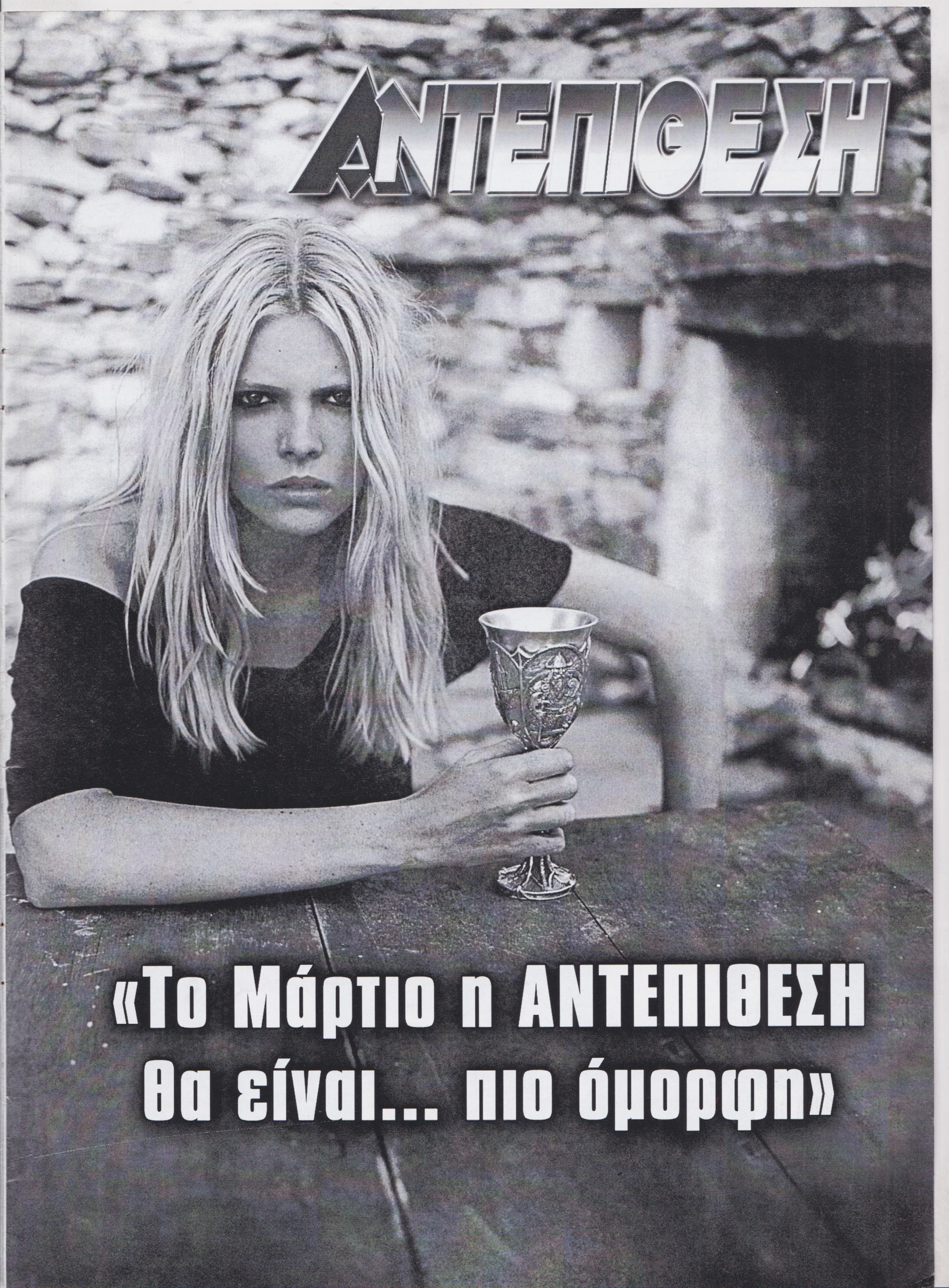


ΑΙ ΝΑΥΤΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ 8 ευρώ



Γεωργίου Γρίβα-Διγενή, "ΑΓΩΝ ΕΟΚΑ ΚΑΙ ΑΝΤΑΡΤΟΠΟΛΕΜΟΣ" 8 ευρώ

τηλεφωνικές παραγγελίες 6942416220


ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ
«Το Μάρτιο η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ
θα είναι... πιο όμορφη»


Pit Bull
GERMANY
Pit Bull HELLAS
Pit Bull GERMANY
Pit Bull
Supporter
Pit Bull HELLAS
Apocalypse
Pit Bull GERMANY
9 771109 143004 01
Official products Pit Bull HELLAS made in germany
Orders and info tel-fax 0910.52.32.529 mob.0944.601.527